

الكواكب

العدد ٨٣٠ - ٢٧ يونيو ١٩٦٧ - ٥ ماينا

أين عبد الوهاب
وفريد الأطرش
في المعركة؟!

أم كلثوم
تناجي الله
في أغنية جديدة

قصة الملحن الذي يقف
وراء فهد بلات

أم كلثوم تناجي الله

اناديك يا من تلبى النداء
وادعوك يا مستجيب الدعاء
انلنا الامانا
وسدد خطانا
وطهر حمانا من الاشقياء
بحق حبيبك في الانبياء

تقول لك الروح : يا خالق
حملت الجهاد على عاتق
واوليته همه الوائق
ورمت الحياة بلا عائق
ورددت للخير اغنيتي
ففالت قوى الشر اميتي
وانت تبارك حرتي
فبسم الصغير اليتيم الوليد
وبسم الشهيد وام الشهيد
وبسم الطموح لفجر جديد
وبسم الكرامة واسم الفداء
اناديك يا من تلبى النداء
وادعوك يا مستجيب الدعاء

انلنا الامانا
وسدد خطانا

وطهر حمانا من الاشقياء
بحق حبيبك في الانبياء

ايرضيك يا صاحب القلبتين
قيام اليهود على الحرمتين
مسار المسيح وجد الحسين
ونحن نلبيك في المشرقين
ونعمو لذكرك يا ذا الجلال
ونبلل ارواحنا في النضال
لنحمي هداك ونمحو الضلال
فبسم محمد واسم المسيح
وبسم الاسير وبسم الجريح
وبالثار اقم لا يستريح
الى ان يحين انتقام السماء
اناديك يا من تلبى النداء
وادعوك يا مستجيب الدعاء

انلنا الامانا
وسدد خطانا

وطهر حمانا من الاشقياء
بحق حبيبك في الانبياء



دعاء

شعر : صالح جنوديت
لحن : رياض السنباطي

- شادية : أحمل الطعام إلى المرضى .. وأسهر بجوارهم
- سميرة أيوب : أعمل ممرضة .. أطبخ .. أسوق .. أئى حاجة
- سناء جميل : أنزل إلى الريف .. لأشارك أهله نضال المعركة
- هند رستم : نأكل ونسمع نشرة الأخبار فقط .. "حاجة تكسف"!

في الجولة القادمة من المعركة ، ماهى الأعمال التي يمكن أن تقوم بها
الفنانات . . . عندما يحمل كل الرجال السلاح ؟ ! . . .

أعمال الفنانات ساعة الصفر

ویدخل إلى المعركة . المرأة على
المحور تستطيع أن تؤدي أعمالاً
كثيرة .. في حدود طاقتها .. من
بينها حمل السلاح . يمكن أيضاً
قيادة السيارات .. سواء في
المدينة ، أو في الجبهة ، أن المعركة
وحدات الصف ، ولم يعد هناك
فارق كبير بين الرجل والمرأة .
وقالت سناء جميل :

.. بعد أيام سأزول إلى الريف
... العمل بنى مسجد كامل ..
المشول عن الثقافة الجماهيرية ،
لأنزل إلى الريف ، أقوم بحملة
توعية هناك . أنقل أنفعال المدينة
ونقلها إليه . وهذا في حد ذاته
سلاح .. يمكن أيضاً أقوم بأى عمل
يؤكل إلى التمريض مثلاً .. نسق
أننى ساعته أستطيع أن أؤدي أى
عمل .. لأعطى الفرصة للرجل
ليحمل بنفسه السلاح .

دادة

وقالت لي زيزى البدراني :
.. تقدمت للإعفاء ، فقالوا
إننا اكتفينا .. وأنا نفس أبقي في
الدفاع المدني .
قلت لها :
.. في رجالنا الكفاية . ماذا
يمكن أن نقوم به غير التمريض
والدفاع المدني ؟

قالت :
.. يمكن عمل « دادة » مثلاً
.. يعني لو أم موظفة ، وزوجها
موظف ، وعندما أولاد صغيرين
.. يمكن أكون أنا « دادة » مادام
الاب والام في عملهم . وساعتها
أكون سعيدة جداً .. أنى بأشارك
بدور في المعركة .

الذي سمعته .. كان أكثر من
الحماس . وفوق كل كلام . كان
لورة ساذجة .. لورة المشاركة
بكل صدق . بأى عمل يمكن أن
يقمن به
قالت لي هند رستم .. بصوتها
الدائم الانفعال :
.. شيء يكسف . لا شيء تفعله
أكثر من أن تأكل .. وتسمع
نشرة الأخبار . يجب أن يكون لنا
دور إيجابي حقيقي . يجب أن
نتدرب على عمل بنفنا ساعة الصفر
.. المعركة أصبحت شيئاً حتمياً
وشرورياً

قلت لها : مثلاً ؟
قالت : أى شيء . أنا أجيد
قيادة السيارة التي أركبها ..
لكن السيارة الملاكي . غير مسموعة
النقل مثلاً . أو الأوتوبيس ..
أو الأسف . لماذا لا يدربوني على
قيادة هذه الأنواع من السيارات .
وساعتها .. يمكن أن أعطى فرصة
للسائق الذي يقودها . أن يذهب
إلى الميدان .. وأحل محله . أنا
أعنى أن أعمل أى شيء .. حتى لو
مسحت بلاط المتابر للجنود . لا
يكنى أن نتحدث .. يجب أن
يفتحوا لنا مراكز للتدريب ..
وأنا أول من تذهب . صدقتي .
حاجة تكسف . أن ما أسمعه .
أو أقراه عن المرأة التي تقود
الطائرة ، أو تدخل الميدان بالسلاح
فملاً ، يجعلني أحس بالخجل .
فنحن لسنا أقل منهم أبداً .

وقالت لي سميرة أيوب :
.. أى عمل أستطيع أن أقوم
به ، مادمت أرفقه .. بمعنى التمريض
.. بجوار الترقية من جنودنا في
الميدان .. يمكن أطبخ لهم ..
وأوفر الرجل الذي يقوم بهذا
العمل .. ليحمل السلاح ..

سميرة أيوب ..



شادية





امتع
سهرات
الاسبوع
بالمتاهة

القاضي السابعة

رئيس

امرأة في الطريق

ميامي

شفقة القبطية

ديانا

المتجول وعشيقته - ريجو والمليون دولار

لويس

الزوجة ١٣ - لا وقت للحب

ليديا

الجمعة الطائرة - اجرام

كاثيول

صالح الدين - اشترت بابا

الحزبية

مواقف غرامية - هذا هو الإنسان

بالاس

بالاسكندرية

سباق مع الموت

راحيخي

البعث

اعداء الإنسانية

لا تطغى السمعة

الشركة العامة لدور السينما



ماجدة الخطيب



مديحة حمدي

التفتيش على السيارات الداخلة
الى المستشفى .. او الخارجة ..
استطيع ان اقوم باى عمل .. يمكن
ان يقوم به الرجل .. في حدود
طاقتي .

وتقول ماجدة الخطيب :
- كنت ان احمل السلاح ..
وان كنت اظن اننى لن استخدمه .
فقد جالنا الكفاية .. واكثر . وانا
اجيد القيادة .. واستطيع ان افود
عربة اسفاف مثلاً .. او عرب
نقل . او التوبيس . وحتى استطيع
ان اخذ مكان رجل الشرطة في
السيارات .. من حيث مراقبة
السيارات .. والاصابة يمكن مثلاً
ان اصح الاستعدادات امام مداخل
البيوت . ففي هذا الوقت ، ينسى
كل منا نومه .. وتدخل كلنا تحت
بند العمل من اجل التمر . اشياء
كثيرة يمكن ان اقوم بها .. ساعتها
.. وبنا بسلمها

وقالت سوزى خيرى :
- اليوم انتهت فترة التدريب
على التمرين . ولقد اسرفت منذ
اليوم الاول للتطوع . واصبحت
الآن اجيد هذا العمل .. استطيع
ايضا ان اقوم بأعمال الدفاع المدني
والا في انتظار استدعائى للتدريب
يمكننى ايضا ان انتشر الوعى بين
المواطنين ، ايام المعركة . ولا
استطيع ان احدد ماذا يمكن ان
اقوم به . ان العمل ساعتها هو
الذى يحدد .. وما دمت قادرة عليه
فسوف اقوم به ان البلد بلبننا .
واذا لم تكن نحن الذين نقوم
بأعمالها ... فمن يكون ؟
ان الفتاة ، تستطيع فعلاً ان
تقوم بدور في المعركة .. داخل
مجال الخدمات العامة .. في حالة
دخول كل الرجال الى الميدان .
حلمي سالم

وقالت مديحة حمدي :
- حالياً اتدرب على أعمال
السويتش .. النليفونات ..
في مسرح الهوساير . وفي المعركة
استطيع ان اخذ مكان المسائل
الذى يعمل على السويتش
واكون قد وفرت رجلاً للميدان .
هذا بجزء اثنى اتدرب على السلاح
... وعلى التمرين .

الزيارة

وقالت شادية :
- استطيع ان اكون ممرضة
ممتازة . فاسير بجوار المريض
اخفف منه الالم . هذا بالليل ..
اما بالنهار ، فأحمل سلاحى الفنى
عن طريق الاداعة .. والاغتيسة ،
ادخل المعركة ، بتعبئة النسل ،
وبتمقيق مفاهيمهم . وهذا في رأي
.. دور خطير وهام . استطيع
ايضا خلال العمل كممرضة ، ان
احصل الطعام الى المرضى .. بدلا
من الرجال الذين يقومون بهذا
العمل .. تق اثنى ساعلم ٢٤ ساعة
في اليوم .. ففي المعركة ، تمنح
حياتنا رخيصة من اجل النصر .

وقالت ليلى طاهر :
- انزل الى الشارع .. ارشد
الناس . والفنان بماله من شعبية
يمكن ان يكون صاحب تأثير قوى ،
حتى خلال المعركة . والناس في
مثل هذا الموقف ، يحتاجون الى
الارشاد .. طريقة السير في
الشوارع مثلاً .. ارشادهم الى
المخابئ .. بجوار ذلك يمكن ان
اقوم بدور الممرضة . واذا كانت
الممرضات كثيرات ، فيمكن ان اخذ
مكان الرجل في اى مستشفى ،
حتى لو كانت حراسة الباب .. او

مجلة
مكتبة

تقدم

أقوى المغامرات الشيقة



منزلة
الطاهر
الصغير



مغامرات
ياسر



ومغامرات ميمن قاهر الزمن !

الخميس

٢٩ يونية

الفرز وبنظ

الشمس ٣٠ مليما

٢٩ يونية

مجنوع هرثي المنحى

الرسام بهجت يقول:

تغيرت تماما



بفضل

قرار منع الأفلام الأمريكية



بعد



قبل

راوموا على استعمال هذا القرار

بريئة:

بهجت

الأمر بكافى

ملاحظة: هersh المخ يعنى فيلم باللغة الأمريكية



- بلى اسمها وزارة لفسافة ازاي لما
تفتح الافلام الامريكاني .. يعنى
عائزة نسينا جهله في شغلنا



- مع .. كان مفيها انه بيقتدر يهز العالم
.. أهو مش فساد يدخل الفلامه مصر ..



- ارجع بقى يا حديق لهنن قربنا على مصر



- الظاهر انهم ما منموهش عشان
عارفين اننا صغرين وينفهم



أم كلثوم

ح ٣

أم كلثوم وحكاية كاتب من الصين

في ساعة واحدة من صباح يوم من أيام الأسبوع الماضي ، كانت هناك مائة مليون نفس عربية تدعو لأم كلثوم ... التي تهرعت للمعركة بمشرين ألف جنية استرليني ، فدمتها بنفس راضية ، دون أن تقول لاحد ... لقد كنت طوال أيام المعركة على اتصال بأم كلثوم ... أراها أو أكتبها كل يوم أكثر من مرة ... وأسمع حديثها عن المسوكة ... وأسمع دموعها وسهوها وعذابها ... وأعرف أنها لا تنام ... بل تقسم الليل ضاربة إلى الله أن يكتب لنا النصر

وأكثر من هذا ...

كانت أم كلثوم مريضة ... طريحة الفراش طوال الأسبوع ... ومع هذا فقد عبت من رقدتها ، وغنت للمعركة ... لقد أثبتت أم كلثوم أنها كانت جديرة بأن يضع الرئيس على صدرها أرفع وسام في الدولة

كم تمنيت أن تعيش كل امرأة في مصر بمثل شعور أم كلثوم ... بل ... كم تمنيت أن يعيش كل رجل في مصر بمثل شعور أم كلثوم وأهل الفن ... الذين أقرأ عنهم على صفحات هذه المجلة أن واحدا منهم تبرع للمعركة بعشرة جنيهات ... وأن واحدا منهم تبرع بمشرين جنيا ... وأنا أعلم أن هذا الواحد يركب سيارة لا يقل ثمنها عن ثلاثة آلاف جنيه ، وهذه الجنيهات العشرة لا تصل حتى إلى ثمن البزير الذي يعرفه كل شهر ... وأن هذه الواحدة تكسب في الفيلم الواحد أكثر من ثلاثة آلاف جنيه ، وأن هذه الجنيهات العشرين لا تصل إلى ثمن أقل فستان من فساتينها

أهل الفن هؤلاء ... إلا يحسون أن البلد في محنة ، وأن بذلهم للمعركة ، مع حرهم من المواطنين مختلف المجالات ، هو سبيل الخروج من المحنة ، وأنهم إذا لم يسدوا للمعركة ، فإنهم سيكونون في طليعة ضحايا هذه المحنة ؟

لقد التفتت في أحد المطارات منذ عامين بكاتب صيني لامع ، يكتب القصة القصيرة والطويلة ، ويكتب السينما ، وينظم الشعر والأغنية هذا الكاتب ، كسب مرة جائزة الدولة للاداب في بلاده ، وقسدها الآن ألف دولار

ومع أنه فقير ، فقد أرسل الشيك - كما هو - إلى الجيش ، تبرعاً منه مع خطاب يقول فيه :

« من أأبى ، أرسل هذا المبلغ إلى الجيش ، لأنني لا أستطيع أن أكتب كلمة واحدة وأنا هادي ومطمئن قريبي ، إلا إذا أجسست أن وراء قهري جيشاً يحميني »

هذه فرصة السينما العربية

لقد قررنا مقاطعة الافلام الامريكية التي لا تكون هذه المظلمة متصورة على مصر

المنى أن تشمل ، وبطريقة جادة ، جميع الدول العربية ، وأنتمي أن تكون سياسة طويلة النفس ، لا مجرد قوة نفوذ النساء المدون ، وتليط بصد زوال آثار المدون

بعد هذا ... أحب أن أقول للشرفاء بالسينما العربية : هذه فرصتنا

ليس من الوطنية ولا من القومية ولا حتى من السلام في الفكر الاقتصادي ، أن تمنع الافلام الامريكية ثم لا نمل الفراغ ، أو نمضي في انتاج الافلام الهزيلة

المعدات موجودة ... وإذا لم تكن موجودة ، فمن السهل أن تستكمل ورموس الاسوال موجودة ... وإذا لم تكن موجودة في مصر ، فهي موجودة في غيرها من الدول العربية المشتركة في المعركة والمواهب موجودة ولا شك ...

كل ما ينقصنا هو التفكير العالي ... التفكير في نوع القصص التي جعلت الفيلم الامريكي يظفر بالجاذبية العامة التي تستطيع أن تشد أي جنس وأي لون وأي ذوق في العالم كله

وعلى هذا الأساس يجب أن نخطط لمستقبل السينما العربية وعلى أساس وحدة الصف والهدف ، القائمة بين الدول العربية الآن ، يجب أن نبني اسماً اقتصادياً واجتماعياً جديدة للسينما العربية ، برعوس أموال مشتركة ، وبافكار مشتركة ، وبمواهب مشتركة

ان في البلاد العربية مواهب كثيرة يجب أن تتجمع وتعتشد هل يستطيع أحد أن يتصور ، مثلاً ، ماذا يمكن أن يفعل فيلم يكتبه كاتب كيوست السباعي ، وتشمل فيه نجمة كنادية لطفي ، وتقني فيه نجمة كنعان ، وبشترك معها صوت كوديغ العسافي أو عهد بلان ، وتكون فيه أغنية لشاعر عراقي كعافسط جميل ؟

مثل هذه « الكوميديا » المصرية السورية اللبنانية العراقية ... في قصة ذات مستوى ، وذات جاذبية عامة ... لابد وأن تكون عملاً كبيراً وجديراً بالاعجاب

وستطيع بعد ذلك أن توسع الدائرة ، لفتح الاسواق ، فلستمين في قصة عربية ، برافعة هندية ، أو مثقلة باكستانية ، أو فرقة باليه اندونيسية ... فتفتح لنا بهذه الطريقة أسواق لا يقل عدد السكان فيها عن سبعمائة مليون

هذه فرصتنا للعمل الكبير

صوت كرامة الإنسان

للشاعر: عبد المنعم عواد يوسف

تعالوا ، نحتنى بالشمس
من وهج الظلال السود ..
نفنى غنوه ، مشحونة الإيقاع ، نأريه ..
تندم بالظلي الوار .. نأريه ..
يؤججها لهيب النار ..
يسمرها فحيح النار ..
يجلجل في النفوس نداؤها الجبار .. حربه ..
تعالوا ، بالدم المبلول ، نرسم لوحة حمراء ..
جوانبها منى خضراء ..
تطل بها عيسون احبتي الشهداء ..
تعانقها الجراح الحمر ..
تحتضن الوجوه السمر ..
لابطال ، بلا أسماء ..
من الزراع ، والعمال ، والاجراء ..
برغم الفقر والحرمان ، يسم وجههم ..
شرفاء ..
تعالوا ، نحت الجبرا ..
نشكل من تراب النيل تمثالا ..
نبث به عواطفنا .. مشاعرنا .. نوازعنا ..
نسنا الافكار ..
ونجعل منه رمزا رائعا ..
للحب ، للايمان ، للبذل .. وللإيثان ..
لكل مقدس في الأرض .. كل مبارك نهواه ..
وننقش تحته بغياء أعيننا .. شعار حياه ..
تعالوا ، نطلق ..
من ذاتنا الصخرية الاسوار ..
نخرج من قواقعنا ..
نعانق كل شمس نهار ..
نحضن كل نجم مساء ..
ونجعل من شيا الاقلام أسلحة ..
نصعد بها جيوش الليل ..
كل جحافل سوداء ..
ونرفع راية الاوطان ..
ونحمل شارة الانسان ..
فلا فن ، ولا فنان ..
اذا لم نحتضن حرية البلدان ..
اذا لم نصرع الطفيان ..
اذا لم يرتفع في الأرض ..
كل الأرض ..
صوت كرامة الانسان ..

ككايات

بقلم: صالح جودت

من يغنى
هذه
القصيدة؟

ان مصفور من خان يونس
لهذا نفس على هذا المصفور
مكسور الجناح ...
تري اهو اليوم من ، ام هو في
الشهداء ؟
اسمه : عبد الحميد قطش ...
وعنوانه : خان يونس ... مسكر
اللاجئين
وعمره : حوالي الثلاثين
وسناعته : مدرس

وموحيته : شاعر وطني ملتزم
رأيته لآخر مرة منذ نحو أربعة
اشهر ، حين كنت هناك ، في القطاع
البطل ، أشهد ميلاد اتحاد كتاب

فلسطين .

ويومئذ ، وقف عبد الحميد قطش على المنبر في خان يونس ، بذرعه
الواحدة الباقية من عدوان اليهود سنة ١٩٥٦ .. وتحت قبضة عشرات
من النلوب ... وفي مسدده نازقة التي رماه اليهود - أمام عيني
شقيقه - بأكثر من مائة رصاصة ... وظلوا يظفرون عليه الرصاص حتى
بعد أن أسلم الروح

وقف عبد الحميد يومئذ يلقي قصيدة انشائية دامية ، يصف فيها
مخيمات اللاجئين بأنها متحف المأساة
وبعدما ... بحث لي عبد الحميد بقصيدة أندلمية النمط ... تمنى
ان يسميها ملحنة مفتاة

من هذه القصيدة الحلوة اجتزى هذه الابيات :

باريق البؤس، فجر النار لاحا
أحرق القيمة واستل السلاح
فالداني وراء السلك صاها
حطسوا القيد وسروا قيدا
لا تمسكوا معنسة الاندلس
اشعلوا للنار نارا تستمر
ان بركانا يصدرى ينفجر
ان يقوم الحال دما ينهمر
سوف اسقى غاصبك الملقم
سوف القاد ، فلا ، لا يلبس

لهذا نفس على هذا المصفور ...
لقد اجتاحت دبابات العدوان عقه في خان يونس بغير اشتاق ، وقتلت
المئات
تري اهو على قيد الحياة ؟
غنوا له انشودته ... لنطرب روحه في الدنيا ... او في الآخرة

لا شيء تحتفظ له السينما الأمريكية بشيء من حقيقته أو احترامه . تراث الإنسانية كله يوضع في خدمة مخططات الاستعمار الأمريكي لهدم معنويات الشعوب وهدم مقومات شخصياتها . التاريخ والدين والفن ، كلها تزيف وتشوه ، أو تركز الاضواء على بعض التفاصيل فيها ، حتى يصبح الجزء النافض المزيف هو الحقيقة كلها . . . وتاريخ الشعب ، هذه الملحة الطويلة من الاعمال والكفاح والجهود ، يحمل في داخله مقومات شخصية الشعب القومية آدابه ، وارضه ، وتطوره الاجتماعي ، وقيمه الروحية والمعنوية الخاصة . والعنوان الاستعماري ، بالحرب أو بالتسلل الفكري أو السيطرة السياسية أو الاقتصادية ، معناه هدم مقومات هذه الشخصية القومية وطمس معالمها . والمقاومة ليست مقاومة مسلحة فحسب ، لابد وان تكون المقاومة - الى جانب السلاح - فكرية ونفسية . . لا بد ان تتسلح المقاومة بالعالم من اجل هدم الخرافة ، وان تتسلح بالمعرفة والوعي من اجل كشف التزييف . كشف كل ما تزيفه السينما الأمريكية .

سامي خشبة

السيد ما الأمريكية تزييف التاريخ!



● لورانس والعرب

هذه القصة شهيرة في تاريخنا العربي الحديث . ثورة العرب ضد الطغيان العثماني ، وكفاحهم من اجل الوحدة لا هذا الكفاح الذي حشنته الرجعية فتواطئة مع المخابرات البريطانية ، هذه الثورة ، أصبحت في اساطير المخابرات البريطانية من صنع ضابط مخابرات انجليزي اسمه لورانس . ولكن السينما الأمريكية لا تقتفي بأسطورة الجاسوس البريطاني . وانما تضع لها خلفية واسعة من ميثاقية العرب وتضيقهم ، وكيف كان قادة العرب قتلة أو قطاع طرق تمسلا لنزوب الجراح وجوههم ، ويحلون في سبيل «الفنية» وتحت تأثير الجاسوس البريطاني.

● الوصايا العشر .

موسى كليم الله ورسوله ، الذي لمن اليهود حينما رفضوا الايمان بالله ، وحاولوا ان يبيعوا ايمانهم بالطعام او الماء او السلامة . لم يأمر موسى اليهود بان يمتلكوا مصر او فلسطين او ارض الفرات . وانما استنزل عليهم اللعنة ، وتأتي السينما الأمريكية فتزييف حتى التوراة لتساب اليهود . وبدلان لعنة موسى عليهم ، تصبح وعدا لهم بالسيادة على ارض شحوب مسلة . وتصبح الوصايا العشر ، التي كانت اساسا للموقف الاخلاقي في الاديان السماوية ، احتكارا لليهود يحملون بها وقتما يشاؤون ، وينكرونها الا وقتما في وجه نظامهم .

● مسقط الامبراطورية الرومانية .

يجمع المؤرخون المعاصرون على ان أمريكا هي روما الحديثة . وثلاثا سقطت روما تحت ضربات الشعوب المهيمنة في آسيا وأفريقيا وأوروبا الشمالية كذلك ستسقط أمريكا تحت ضربات شعوب أمريكا اما الساسة الأمريكيون فيقولون ان روما قد حاولت ان تقيم « السلام الروماني » العظيم ، الذي كان معناه استمرار خضوع الشعوب المفلتة لسلطان روما . . . لقد سقطت روما لان أهلها آمنوا في الترف وخرقوا في الأخلاق وتحكم فيهم المال وحده . وليس هذا سوى نصف الحقيقة . اما نصف الحقيقة الآخر ، وهو ثورة الشعوب المفلتة ضد روما في الماضي وحسد أمريكا في حصرنا ، فهو ما تجعل السينما الأمريكية ان تعفيه .

● جنكيز خان

لقد ظل هذا الاسم يبعث الرعب في قلوب الناس أجيالا عديدة ، الناس الذين يكرهون الحروب المندوانية ، ويعتقدون الدمار والتخريب والقتل نشره قطمان من الجنود الذين لا يهتمون معنى الحضارة . جنكيز خان ، واحد من سباط المذهب الذي اخترعت الإنسانية ، والذي دمر امبراطورية خوارزم الإسلامية في شمال الهند ، وأغرق مجموعة من أعظم مدن الحضارة الإسلامية هذا الوحش يتحول في السينما الأمريكية الى بطل يسمى الى تدمير البشر ، ويتحول المسلمون والمسيحيون الذين كانوا اساقفة الحضارة في العصور الوسطى الى مجموعة من الحمقى الترفين الذين يخشون جنكيز خان المسالم الطيب !!!

● ملوك الشمس

في تاريخ العالم ، مجموعة من الغزاة سلطوا على الحضارة بتأخونها بالدمار والتخريب . جنكيز خان ، تيمورلنك ، نابليون ، هتلر ، هؤلاء هم « المفسدون » اليهوديون . ولكن لاندرا برتغاليا صغيرا خرج على رأس حملة برتغالية لا يزيد مدتها على علامة رجل . وساعة ابادت هذه الحملة حضارة عظيمة في المكسيك وشمال أمريكا الجنوبية وسوت منها بالارض . وبمصلحة لم يبق من هذه المدن مخلوق واحد على قيد الحياة بعد ثلاث سنوات من الحرب ! السينما الأمريكية تقول ان هذه الحضارة لم تكن تعرف الحديد ، وانها لم تكن قد اخترعت الكتابة ، وانها كانت هجيبة متوحشة . . . ولذلك فاتها جدرة بما حل بها من فتنة .



لاوطن على كل فنان حق .. وبلغ ذروة
هذا الحق في الممارك .. فاذا تخلف عن
الممارك فنان .. بغير عذر فهو يحتاج الى ان
تقال له ((كلمة حق))

كلمة حق:

الان عبد الوهاب وفريد الأطرش؟!

بمقام: قوميل لبيب

عبد الوهاب ..

كان شحمت مصر .. بكل
نشاته على مستوى المعركة .. ولا
استطيع ان انسى ان في مقدمة من
كانوا على مستوى المعركة ، وفي
صميم المعركة الفانين .. الشاعر
الصائى نغله ، والمحسن بأوتاره
وحمله الموسيقى ، والطرب بصرته
واحاسسه .. ومنذ بدأت المعركة
فلحمت الاداعسة عشرات الاعيان
القصيرة البرهة التي كان بعضها
يؤلف ويلحن ويلداع في يوم واحد ،
وقد كانت سيدة الطرب ام كلثوم
على رأس هذا النضال العنى ،
فهي التي اشتهر عنها الله في
اختيار الكلمة ، والابانة في المواقف
على اللحن ، والصبر الطويل على
البروفات .. قد خرجت على هذا
الاسلوب في العمل العنى والزم
سرعة صاروخية في تدبير هذا كله ،



والفنان الثاني هو الموسيقار
بر...

ولا يجر له صدى له ترو
عشرين ألف ليرة لبيته حشوها
هرة وكل من رصمها الفاسر

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

بر...

كل هذا قوله لاصل الى موقف
فانس كبيرين يحته منها ادى...
ونعت منها فؤادى في الممركة

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...

فانس...



فرید الاطرش

حافظ انه قص اياما متواصلة في
الاستوديوهات مع طبع حمدي ومحمد
الموحي وعلى اسماعيل ، وقدم
للمرصة اعمالا ساحرة ومحللة
.. فضلا عما في ماضي اغانيه من
وطنيات لم يكن فيها في أي
يوم من ايام المرصة .. فاني اذكر
للمرصة فائدة كامل انها كانت
صاروخا موحيا من صواريخ المرصة
.. برخصة للبيته ، ونفيض
حماسها ، وصوتها الذي اصبح
من غير حداد صوتا حرا ، شير
في النفس كل معاني العرو
والغدا ..

ولا استطيع ان احصي بالثناء من
ذكرت فقط ، ان كل فنان في مصر
شارك في المرصة .. حمل العلم
او اشهر الوتر او اطلق الحنجرة ..

وقدعت في خمسة عشر يوما الفتيين
والثمين وندبهما معها الملايين .. بل
وقدعت جعلها الشهيرة المصادة ،
خيام غامبا الفاني ، وجعلت كل
اغانيها فيها نبضا وطنيا دافعا ..
وتعملت .. اعطاهم الله الصحة
.. كل هذا الصنى دون تردد ، بل
وطوت خطابا على شيك بمبلغ ٢٠
ألف جنيه استرليني ، وهو احمر
عاش واسطوانات لها من الكويت ،
اشهد بها في جهده حبيب
الذي به وجه بلاد .. ففتت قد
في صمت السحر الاصيل ، واثبتت
ان العناية العظيمة التي تترجع على
عرش نهر .. سرخ حشده
عرش مد .. المعص .. والندوة
الحسنة ..
واذا كنت اذكر لعبد الحليم

عندما تغنى سميرة..

نظر الفنانة سميرة أحمد إلى موسكو بعد أيام كبطله
لعيلم خان الحليلى الذى تشترك به مصر في مهرجان
موسكو السينمائى... أن سميرة في هذا الفيلم
«أوشين خراشو» - أى عطيحة جدا - وهى قذرة
دور لفيلم مدرسة ولكنها «كراسيما» - أى جميلة -
فلما سألها :
- ما حكاية قلبك ؟

قالت :
- أنتى أوصىته في وجه كل الذين يقولون لي
«بالويلوفاسى» ! وبالويلوفاسى عبارة روسية معناها
«أحبك» !

وسميرة أحمد تدرس بعض المصارات الروسية حتى تستطيع أن تتعامل
مع الشعب الذى زارته مرة منذ سبع سنوات «وكانت تسمع منه عبارات
تسم منها رائحة المديح والاحباب فلا تستطيع أن تجيب بكلمة» في اليوم
الـ... بعد... طاعت أن تنعم «ساسيبا» أى شكرا و «بعالسنا»
أى من فضلك ! والمشكلة أن عدد الذين يتكلمون الإنجليزية في الاتحاد
السوفييتى محدود جدا ، ومحدود بالمدن ، والمترجم العربى المرافق
للفرد لا يستطيع أن يلاحق على ترجمة كل كلمة تقال ، ولهذا قررت سميرة
أن «تتمكز» على بعض الجمل الروسية من كتب تشبه كتب شرتر
وقالت لي سميرة أحمد :

- شيئان أحسن إليهما في روسيا وكانا قد استعوزا على كل أعجابه في
زيارتي الأولى لها :

● الشيء الأول أطفال روسيا ، وفي اعتقادي أنهم أجمل أطفال العالم ،
وانهم يحظون برعاية لا يعطى بها أطفال أى دولة أخرى ، ولهذا كنت
لا أشبع من تأمل أميهم الزرقاء والحضراء والرمادية ، ولا أشبع من
تقبيل خنودهم الموردة ، ولا من حملهم بين ذراعي في أى مكان التقى بهم ،
وقد أعجبتني طفلة شاهدها في أحد المطاعم تجلس بين والديها فطلعت
أحرق فيها... وكنت حاملا ، ودمعت الله أن تكون ابنتى التى في أحشائي
بعض هذا الجمال... هذا إذا كانت بنتا ، وقد استجاب الله لدعائى
وأحب حسنه در... بها طبق الأصل من «الوحدة» الروسية...
أى... لمسى أن... الحلو التى نقلت عنها جليله...

ثم ضحكت سميرة وهى تقول :
- ولكن لا أدري لماذا يفقد الأطفال هذا الجمال عندما يكبرون ؟
واستطردت قائلة :

● والشيء الثانى هو الماروخنا ، والماروخنا هى الابن كريم الروس ،
ولما لا أحبه فقط لأنه لذلك المذاق أو لأنه أحسن أبس كريم في العالم ،
ولكن لأنه يرتبط في ذهني بالنساء المحارز في لباسهن الطيفة البيضاء
وهن بمن الماروخنا بعد ومهارة وكرم !
بهذه المناسبة الشعب الروسى كريم جدا ، ولا يكاد كرمه يشرق من
كرما في شيء .

وفي عام ١٩٦١ سافرت سميرة أحمد مع فيلم «الملى
من عينيه» ورغم أن هذا الفيلم كان من إنتاج
الخمسينيات إلا أنه أخير لأنه رفع المستوى ، وقد
صفق له الشعب الروسى ، وكتبت الصحافة الروسية
تجدد دور سميرة أحمد فيه ، وفي عام ١٩٦٥ تحدثت
صلاح أبوسيف إلى سميرة أحمد لليفونيا مساء ذات
يوم وقال لها :

- بعد بكرة سنسافر إلى روسيا !
وكان مستحيلا أن تعد سميرة نفسها للسفر في ٢٤
ساعة ، ولهذا لم تسافر ، وكان المفروض أن يعرض
في هذا المهرجان فيلمها «الخرساء» ولكن عدل عن
هذه الفكرة لأن الخرساء فيلم مقتبس ، وعرض بدلا
منه فيلم طريد الفردوس

قلت لسميرة أحمد :
- أحمدي الله أنك لم تلحقى مع «طريد الفردوس» !
فقالت في دهشة :





بيع في الصيدليات والمحلات الكبرى

- يكسبك شابا ويزيدك جمالا
- يزيل قبحا عيدا البشاشة
- يعالج حب الشباب
- يكسب الوجه هالة من الاشرار والفضة والحيوية

انتاج

شركة النيل للصناعات الكيماوية
مركبات من الرتبة المصرية العامة للأدوية

المصانع وأطراف البيات - الزميريت - القاهرة - ٨٦١٧٢٥ / ١٧٥٨٢٠

لماذا ؟

قلت لها ..

لاني سمعت في موسكو ان الشعب السوفيتي لم يقابل الفيلم بالامحاج ، ان على الذين يختارون اعلامنا للمهرجانات ان يراعوا ذوق الجمهور ، ويراعوا تصاليده . فما نصيب خان الحليلي من هذه المصير ؟

قلت سمير ..

خان الحليلي قصة نجيب محفوظ المروعة ، وهي تصور حياة أسرة في حي خاص تدور فيها أحداث حب ووطنية ووطية ، وهذه كلها أشياء عالمية ، في موضوعها ، واعتقد ان عاطف سالم قد أبدع حقيقة في هذا الفيلم ، وكما يحس فيه انا عائلة خان الحليلي وتدمع في اللحظة التي ترتدى فيها ثيابا . وأنا أحببت دورى في هذا الفيلم لانه دور للميلة مدرسة بريئة بعد ان كانت ... دور ... دور ... دور ... وجدت صموه في تمثيله ... في تصويره في ... من ... في ... مادي ... ومن غير تكلف ... انني مررت في سلسلة طويلة من الادوار المعقدة والعربية ، وحصدت نجحت في فيلم « الحرساء » وكل مخرج يجد دورا نادرا يقول : سميرة أحمد تصلح له ، ومن كثرة ماثلت الادوار الشاذة اشتد بي الحنين الى الادوار العادية التي أعددتها لها لا تل صموه من الادوار العربية ، وفي فيلم آخر هو « النصف الآخر » كنت بدور فتاة ارستقراطية

وصحكت سميرة وهي تقول

وكان فرصة استمرص فيها اناني بعد ان ظن الجمهور خمسة اعوام يراني في ثياب ممزقة او رخيصة

هل سمعت سميرة أحمد وهي تفتي . انا لست جبر اصوات ولكني اقول انني سمعت صوتا فيه اللون الذي يطلق عليه الاوربيون « ديزل » - أي قوالة - أي صوت يصلح لان يكون كلاما معينا ، او ان يقول متولوجات حلوة ، وقد اذيت لسميرة أحمد الفنان هذا « دولتي حناك » و « سهاتي » وكار هذا في موسم الموهبة الصائبة التي اجابها بعض النجوم ، وسمير « لانها ولا عليها » واذا بالمحبي محمد صباغ الذي يصر على ان يمس من الحانة

قلت سمير احمد :

اما لا ادعي انني مطربة ، ولكن لماذا لا اجرب صموني . ان انيني مثلا ان اقوم بدور « اودري هيبون » في فيلم « سيفتي الجميلة » واغاني هذا الفيلم يناسبها صوتي

وسألت سميرة احمد :

ومن يستطيع ان يصح الموسيقى لفيلم من هذا النوع ؟

عالت دون تردد :

الموسيقار فريد الاطرش

وسألتهما :

من ادى سمير - احج الفيلم ؟

استدركت قائلة :

هل احدث الموضوع جدا ... ان هذه امينة

وقد زادت مؤسسة السينما اجر سميرة احمد . سميرة تقول من هذه الزيادة

انها تكريم لا يقل من وسام احملة واعتز به طول عمري . انني لم اطلب هذه الزيادة وان تحب الزيادة بلا اجر فلهذه مسألة تهر القلب . وأحب ان اقول ان هذا التكريم يتساوى فيه الف جنبه مع جنبه واحد ... انني انظر اليه من زاوية المعنى .. والدلالة .

قلت لسميرة احمد :

كانت لك مع الاغراء - على الشاشة - بداية طيبة فلماذا لم تشمري في ادوار الاغراء ... خاصة وانت تملكين أساه وأسحته .

فضحكت قائلة :

بساطة لانني لا اكتب القصص ، ولا اختار الادوار . اننا نقوم بالادوار التي تعرض علينا . والمخرجون عندنا لا يكدون يسمون من للالة انني نجحت في ادوار الاغراء ، أو الشر ، أو الكرامة حتى يصرون على حصارها في هذه الدائرة . والدائرة التي حاصروني فيها هي دائرة الادوار الغريبة المعقدة ... مع انني لست معقدة ... وضحكت فترت ضحكتها ... واستطردت تقول :

وقد كتب الفخاد من اغرائي في فيلم قرية العشاق - حذ ١٢ عاما - وكتبا بتوسع من اغرائي في « البنات والصيف » ، وكان دورى في هذا الفيلم قادرا على ان يحدد مصري بأدوار الاغراء ، ولكن دورى في الحرساء غطى عليه .

وهل يسمدك هذا ؟

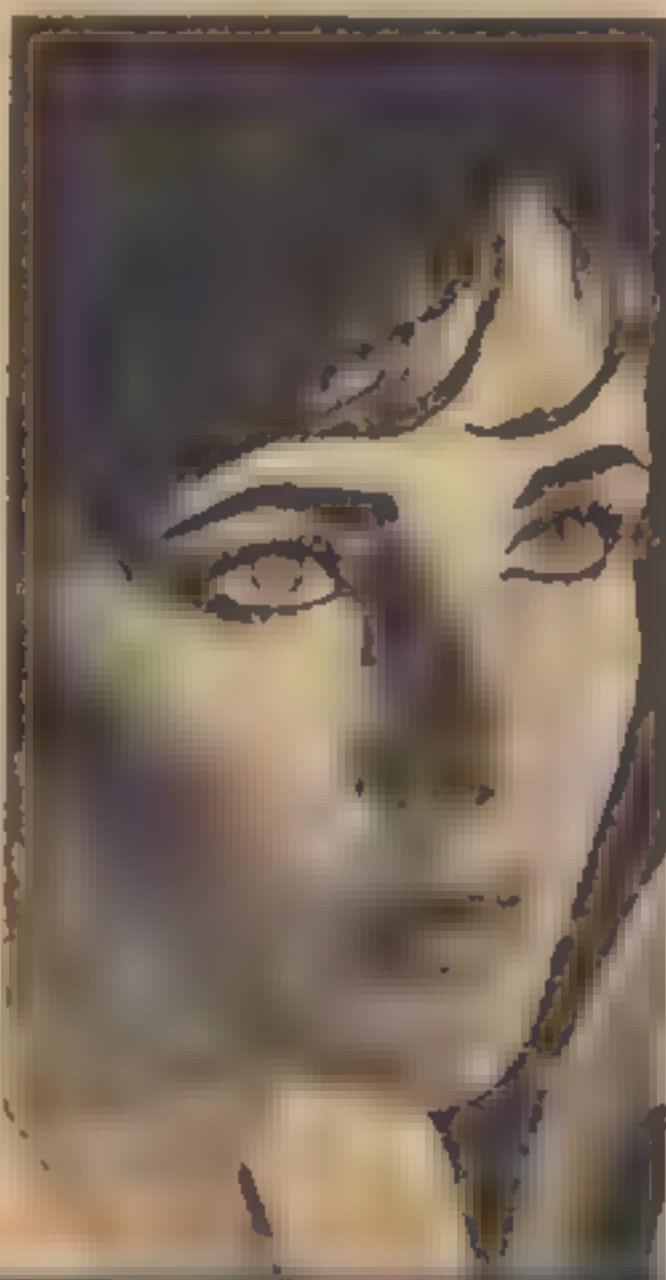
قلت :

انا احب كل الادوار ... ان الانسان مدو « الملل » ، وان ... يقول المعانة الى « روتين »

هكذا تحارب امريكي



حتى ما سئل لم يكن في حاجة الى دعوة لكي تظهر من جسدها ما حتى امام جنود امريكا المدين في سايجون ..
كاتب برقص وهي شبيهة عارية .. ثم ترك وراءها الافا من هذه الصورة لكن يصورها كل جندى في حيمه فوق فراشه .



وانصبت اليزابيل بلور بكل
جدها المصمومي الى مظهر
حجاب الرقيه عن جود الاسطول
السايس المسمى على حرية
الشموب في البحر المتوسط والذي
لعب دورا حيويا في الاعتداء
الثلاثي القتل الاخير .. وكان
معها امها فرانك مسبارا
وزوجه ميخائيل والبيربريلي
ونوب هوب وغيرهم .

كل شيء تفعله امريكا لكي تشدد من لزد جنودها
المعتدين في فيتنام .. ان السياسة الامريكية ،
لاستعمارية تعرف تمام المعرفة ان الجنود الذين
يسوقهم لحرب الشعب الفيتنامي البطل ليس
عندهم ما يتأصلون من اجله ، فقط هم يضنون على
شعب آمن يطلب حسيروته ويحاول ان يخلد مصره
حيثما عن السكتلات الاستعمارية .. ولهذا
لجنرالان امريكا ، في فيتنام الجنوبية ، يصحكون على
جنودهم بعد ان يصحكون على انفسهم ، ويلحون يوما
بعد اخر في طلب بعضات الرقيه من نجوم هوليوود
ليشغلوا الجنود عما هم فيه ويوزعوا الصور العارية
ويتيحوا لهم ان يهربوا من الواقع .

كاف فن فيتنام

هذه الصورة .. للمشكلة
الأمريكية الشابة ايميه ميمو
.. كانت خلال رحلتها في
مسكرات وفوضى المدموان
الأمريكية في فيتنام توزعها بنفسها
.. كانت تعطيها لم تلمي بالمشاة
على الجنود الذين حسموهم
لكي يرونها راي العين ، لكنها
ودما وهي لا تكاد تضيف كثيرا
عن الصورة العارية !

ولدت قالت مضية أمريكية
بحث عن الشهرة اسمها ميلودي
جولسون أن الفرصة التي اتاحتها
لها إدارة الجيش الأمريكي لكي
تقيم حفلة غنائية واقعة في مقر
قيادة الاسطول السابع ، امام
مشاة الاسطول العلة المنددين في
فيتنام جعلها اكثر شهرة .

ولدت عانت آن مارجرية اخيرا
من رحلة للترفيه من جنسود
المدموان في فيتنام وهي تعطيها
معها مشيقتها الى روما .. ولدت
استقبلها قيادة الاسطول
السادس في روما لكي تقيم
سلسلة اخرى من الحفلات ، ول
احدى حفلات الترفيه ، اعلنت
آن مارجرية انها تقدم فلاتها
واعضائها هدية لجنود أمريكا
المنددين وهي أرخص ما عندها

بعد خمس سنين
من شهر في دمشق
وقد في



سورة مسرحية و لعب بدمش و
بمناح كبير .

والمرحبة تماليج قضية حسوية
الانسان في اطار كوميدي ساخر .
ومزلتها حسو الكاتب البرازيلي
جويلهيرم ليخويردو ، الذي كان من
رجال القساويون الا انه اصرف الى
النصائح ، ثم الى الادب ، وقد سر
سنة عام ١٩٣٦ اعطى اهدية ،
اشعارا وروايات وترجمات من المسرح
العالمي ومقالات عن المسرح وتاريخ
موسيقى .

وفي سنة ١٩٤٨ قدمت اول
مسرحياته على مسارح ريو دي جانيرو
وهي مسرحية « الليدي غودينا »
وتبعها مسرحيات « اضراب عام »
ثم « اله ينام في هذا البيت » ثم
« قصة النيج ايفيسو المدفلة »
ومسرحية لابلون ، والاسماء المضحكة
وبعدها ، وهو الآن استاذ لتاريخ
المسرح في الكلية العليا للمسرح في
ريو دي جانيرو .

وعنه المسرحية بعنوانها الاصل
« التملب والمب » - التراجيدية
والكوميديا قدمت لأول مرة عام ١٩٥٧
في مدينة ريو من قبل
المسرحية التابعة لوزارة الثقافة
هناك ، ثم عرضت طوال سنتين
كاملتين على المسرح الشعبي في
مدينة بوس ايرس ، وبعدها
ما ظهرت لها ترجمات في فرنسا
هدية ، وعرضت في ليون والمكسيك
وفي بولونيا وبرلين وفي لشبونة
وليسبراد وبلجراد وواشنگتون
ويوهانسبرغ وريغا وغسبرها ...
وحصلت خمسة سنوات على جائزة
مهرجان الموسيقى والمسرح في الاتحاد
السوفيتي .

وقد ترجم هذه المسرحية الى العربية
لاول مرة لفصل الباسري مراقب
برامج التلفزيون العربي السوري
واخرجها للمسرح على عقلة عرض
خرج المعهد العالي للتمثيل في القاهرة
وبجنت المسرحية نجاحا هائلا
لفصل فهم ابطالها للدوار التي
استندت اليهم وبخاصة الممثلة الكبيرة
حالة شوكت التي تالفت في هذه
المسرحية وزادت شهرتها اذ صاف
ما حصلت عليه خلال عشر سنوات
من العمل الفني الحسن .

ويقول مخرج المسرحية على عقلة
عرضان : ان حوار هذه المسرحية
يعتبر من اذكى الحوار المسرحي الذي
قرأته في حياتي . فما يكاد المرء
يفتني من سماع الجملة او قراءتها
حتى يستطيع خلعها بريق ذكاء
انسان يختلي خلف السطور .

اما القضية التي يطرحها الكاتب
من خلال الشخصيات ذات الوجود
التاريخي فهي قضية الحرية ، حرية
الافراد وتحريمهم من الاستعداد
والاستغلال وقضية طبقات اجتماعية
كانت محرومة من حق الانسان الاول
الحرية .

فالانسان الذي كان عبدا في
اليونان القديمة ومارال عبدا صخرة
ما في القرن العشرين وفي بقاع



الحرية.. والعنب الحامض وهالة شوكت نجمة المسرح السوري



ساعة دمشق من:
ياسين رفاعية

- ① السينما المصرية وقعت على الأرض.. وأنفذها القطاع العام
- ② الفن يهمني أولاً.. وليكن الدور بعد ذلك ما يكون
- ③ الفيلم التجاري فقط.. جريمة تقتل مواهب الفنان
- ④ أحسست في السينما بالحاجة إلى التدريب.. فأتجهت للمسرح

حرا بين فروع كلايا ومن نودعه بعد أن رفض أمما معه .. ولي المدينة يلتقي بكمكان المعبس وجين ينافسهم ويكشف ذينهم .. يغيبون ان ايسوب صرق المشعل المدهس الذي يكون عموته الاعدام اذا كان المارق رجلا حرا أما اذا كان عبدا فان سيده هو الذي يعاقبه كيفما يريد .. وهنا يحاول استغناء ايسوب ان يردوه الى اكسانتوس ويعملون هذا ان ايسوب ما زال عبدا له .. لكن ايسوب يرفض ويرفض ان يموت بالاعدام على انه رجل حر من ان يلقى على قيد الحياة على انه رجل عبدا .. والمسرحية رائعة جدا وهي تعالج أهم قضية يعانيها الانسان ولقد اتق من هذه المسرحية « هالة شوكت » في دور كلايا .. وعصام عيه جي في دور ايسوب ولينسا باني في دور مليتا .. ونابغة شبيب في دور العبيد الاسود ومحمود جركس في دور اكسانتوس ..

وكانت هالة غسوكه أبرز من بالتي .. وهي بحق قمة نجمة موسم المسرح العالي في سورية لانها مثلت في جميع المسرحيات تفسيريا التي عرضت خلال هذا الموسم ابتداء من مسرحية « الخاطبة » لمسرحية « عرس الدم » لمسرحية « ثروتي الثرية » لمسرحية « العنب الحامض » وقد جرى بيننا وبينها لقاء مطول اعدناه « للكواكب » وكان حصيلة هذا اللقاء ما يلي :

- أسمك الحقيقي
- ثوركك شوكت ..
- كان ظهورك في السينما قبل المسرح .. فمن الذي قدمك للسينما ؟
- كنت بعد شابة صغيرة عندما التقت بالمخرج عاطف سالم .. وأدعى بالعمل في السينما .. وكنت أحس ان الفن يعيش بأعصابي ولكن

كلايا : « شاحكة » هل وويت هذه الحكاية لأكسانتوس ايسوب : لقد فعلت .. وعندما سمعت دل ماذا حدث بعد ذلك كلايا : اريد ان الان حكاية خاصة ايسوب : مر دنه جاني بكرمة وشاهد صفوها من العنب .. لم يستطع الوصول اليه فواصل طريقه فالتان العنب حامض كلايا : اريد ان أصبر مشعل اكسانتوس وأتساءل : ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟ ايسوب : كلا .. لا تطرح هذا السؤال .. ليس لديك أي مبرر لطرح مثل هذا السؤال ..

وهكذا تمتلئ المسرحية بمثل هذه الحكايات التي تكاد تكون صورة طبق الاصل من « كليله ودمعة » وتتلخص المسرحية في ان اكسانتوس ميلسوف شقي من فلاسفة اليونان اشتري عبدا ضحيا واعطى له البائع عبدا آخر عجائبا .. يشما كويته المطر .. لكنه يحفظ كثيرا من الحكايات .. اسمه ايسوب .. ويستطيع هزنا المبد الكريه المطر ان ينال اعجاب جميع من في بيت اكسانتوس واكثر من هذا استطاع ان يحتل قلب كلايا « هالة شوكت » فتعشق وتعاول انقاده يدفعه الى الهرب من المبودية فيرفض ويؤكد ان على اكسانتوس نفسه ان يمنحه حريته .. ولكن اكسانتوس يرفض ذلك رغم ان ايسوب أغفنه من مازق كثيرة واخيرا يمنعه ايسوب من ضياع ماله بحمله جيلة ويذكاه حارق .. وهنا قلح كلايا على زوجها ان يمنحه حريته ومع انه وعده بذلك يرفض ابطا .. لكن القصب اخيرا يجبر اكسانتوس على منح ايسوب حريته بعد ان عرف مدى حكيمة .. ويرضخ اكسانتوس اخيرا .. ويخرج ايسوب

الاسنان الذي يسمى بكل امكانياته كي يحصل من الاستغلال ويأمرس أبعاد حريته ..

بهذا المفهوم عولجت شخصية ايسوب وجعلته المسرحية انسابا يحب يمشي ويمر عن آماله في الحرية بحرية وبطريقة تكشف عن أبعاد الازمة التي يعانيها واللام التي يحسها نتيجة هبوطه ..

انسان يحس انه لا يملك حتى حرة في السفر به العول مضطرب ديه دموعا .. ويرى عاء مريضه ويتساءل المبودية فيثور فيه العقل العوي .. يرى الخطأ فيومه صراحة او عن طريق حكيمة الرمية .. ينزع الى الحصرية ويرى اخيرا ان الحرية طريق الشوك والدم وممارستها يصعب معترجة بالموت بسبب النظم البالية والناس الذين لا يفهمون الحرية بمساها العميق .. ويبدو ان مؤلف المسرحية قصد اطلع على كتاب « كليله ودمعة » اد جاءت المسرحية مليئة بحكاية متشابهة لحكاية كليله ودمعة .. مثلا .. نجد هنا بوضوح في الحوارات التالية : - ايسوب : تشاجر نمر وتطلب ايها اجل .. وكان النمر يتعاضد بتمدد الزان قروته .. فقال التعلب : اما اجمل منك .. انني أتمتع بتمدد الالوان أكثر منك .. ليس على جسي .. وانما في فكري ..

وفي مكان آخر .. تتمسك كلايا « هالة شوكت » على المضجع وتقول لايسوب : اريد ان قصة - ايسوب : راي دنه مرة كلبا حسن التغذية .. الا انه كان مربوطا بسلسلة فسأله : من الذي يحسن احكامك ؟ فاجاب الكلب : سيدي الصياد فصرخ الذئب لتنفذي الالهة من مثل هذا المصير .. فانتق افضل الجوع على السلاسل

كثيرة من العالم يتواصل يعيش ابعاد انسانيته بحرية وعق .. ويطلق طاقاته كلها ليحصل على حريته .. هذا الانسان متملا في السويست استطاع بمساعدة الشعب وتكثله ان يحصل اخيرا على الحرية ولكن نظاما اجتماعية بالية حالت دون الحفاظ على ممارسة هذا الانسان لاهاد حريته ..

فالقصة - قوة الشعب - التي استطاعت ان تقه الى جانب ايسوب ليحصل على الحرية لم تستطع ان تمنح هذا المكسب الضخم ووضعت ايسوب الحر لفئة سائمة في أفواء الكهنة .. وفي ضم النظام الاجتماعي والديني البالي والذي يخول للكهنة ان يقتلوا أي حر يحاول ان يصارحهم بحقيقة ما هم عليه ..

فالقضية اذن أعق من ان تطرح ببساطة .. فليس المهم ان نحصل على الحرية شكلا .. ولكن المهم ان نمارس هذه الحرية بطلاقة ونجسد النظام الذي يحس حرياتنا ولانفذ ثمن الكلمة الصريحة وموقف الحق الذي نفقه حياتنا كلها ..

ونقضية المبودية ومحاولات التحرر لا أراها مطروحة في هذه المسرحية وعلى مستوى فردى فقط متمثل في ايسوب وانما على مستوى صفي وجسي ..

فهناك عبيد آخرون يحاولون التحرر يعملون في مليتا وهناك شعب كامل متمثل في الجيش .. تستغل قوته لتطويع الآخرين وسحقهم .. واري من خلف هذه التماذج حرية الالواد والشعوب ومحاولات الطغاة التخلص من ضغط المستغلين ..

ان ايسوب نموذج بسيط للانسان الذي يملك الكفاءة والقادرة على المطاء كما انه نموذج للانسان المستغل .. في كل المصنوعات والمجتمعات





الفرصة لم تخرج لي قبل لثاني بالخرج
عاطف سالم .. ونساءت عما افاكت
سابع في السينما .. وقبلت العرض
وعمت بتجربتي الاولى في فيلم «معد
مع المجهول» الى جانب فائق حمامة
وعمر الشريف .. ولكن تبين لي فيما
بعد انني لم اقدم الا القليل مما
اشعر به .. وكان لا بد لي من تدريب
طويل .. فلم يكن أمامي سوى المسرح
الذي اكلت خشبته أعصابي .. وأما
الآن أصبحت واثقة من نفسي جدا ..

ولم اعد احب السينما ..
هذا اكيد .. لقد رأيتك في
الفيلم اللبناني السوري المشترك ..
«لقاء في تدمر» وكنت أنتج الممثلين
ولم انه كان الى جانبك عدد من
أبطال المسرح في سورية ولبنان ..
«لقاء في تدمر» فيلم تجاري ..
وكل فيلم تجاري لا يهه أرباب
مواهب الممثل يقدرون ما يهه اللقطة
السطحية التجارية ..

وأنا يعرض على العمل يوميا في
افلام لبنانية وسورية .. ولكن صرت
أحاف السينما التجارية ..
من هنا ان .. ما هو رأيك
في دورك بفيلم «سائق الشاحنة»
الذي كتبه مؤسسة السينما النامية
لوزارة الثقافة في سورية ؟

هذا الفيلم .. رغم انه التجربة
الطويلة الاولى بالنسبة لمؤسسة
السينما .. لكنه ليس تجاريا .. فهو فيلم
طبيعي .. وأنا معجبة بالدور الذي
اسند لي فيه رغم انه دور فنانة أحسن
تعرضي لكراهية أهل المنطقة .. لكن

الفيلم بعد فاته يجملي احسن بالسر
لافتي عمل فيه ..

.. لك تجربة في السينما المصرية
.. فما رأيك فيها ؟

.. عندما كانت السينما المصرية
ملك أفراد .. ولم تكن قابلة للقطاع
العام .. كانت في أكثريتها تجارية
.. لكنها الآن تطورت تطورا كبيرا
عندما أصبحت قابلة للقطاع العام
وأصبحت على مستوى دول جيد ..
خاصة وان الدولة راحت تمنح
الممثلين والافلام جوائز تقديرية ..
.. لو البحث لك الآن فرصة
للعمل في السينما المصرية من جديد
.. هل توافقين ؟

بعد ان وثقت بنفسي .. وبعد
تجربتي الطويلة الصعبة على المسرح
صرت ألتفت الى أمور الى السينما
المصرية بالذات ..

.. وإذا دعيت للعمل في القاهرة
فان أي مخرج تترشحين في العمل
مع ؟

.. في الجمهورية العربية المتحدة
عدد كبير من المخرجين الجيدين ..
ولكنني أرتاح الى يوسف شاهين ..
وحسن الامام .. وبركات ..

.. هل تفضلين الظهور بدور
المناء الاولى في المسرح أو السينما ؟

.. لا أفضل دورا على دور ..
وانت لا شك شاهدتني في السينما
أو المسرح أو التلفزيون انتمثلت
دور الام والزوجة والمرأة اللصوب
المفربة .. والعانة الساذجة لطيفة ..
والعادم .. والموظنة .. لما هو الرأي

الذي كوثه حتى ؟

.. كنت جيدة في جميع هذه
الادوار ..

.. من هنا .. أو من بالعن
أولا .. ثم ليكن الدور ما شاء ان
يكون ..

.. ان حسن برديد ان يؤكد
رغبتك بالعمل في السينما المصرية ..
.. جدا .. وكم يستعني ان يقرأ
هذا الموضوع المحزون الذي أحسنهم

.. أما انني العمل في السينما المصرية
.. بالنسبة للمخرجين السوريين
.. من يصحك ؟

.. بالنسبة للمسرح أنا معجبة
بالدكتور رفيق الصبان وبأسعد
مضة .. وبمصر الشمار وبملي عمله
مرسان وبسليم صبرى ..
.. والتلفزيون ؟

.. في التلفزيون عدد من المخرجين
الجيدين أما معجبة بأسلوب البطر
في الاخراج مثلا بأسلوب فيصل
الباري وحسان جبري وحبيب ولاية ..
.. ايهم أصعب دلسة لك العمل
في المسرح أم في التلفزيون أم

في المسرح ؟

.. أصعب ان أصعب أنواع التمثيل
في التلفزيون فرقة التمثيل ضيقة
أمام آلاف المشاهدين وخاصة عندما
تكون نقل التمثيل على الهواء ..

.. كيف كان شعورك عندما قدمت
حلبة أصواء المدينة في أعبياد آذار
المدينة ؟

.. كنت معجبة للغاية .. أولا
لان جميع زملائي والمترفين على

احمله مع وقع احتيماهم على
الاشتراك في تقديم فقرات البرنامج
.. وثانيا لان الصديقة العزيزة
مريم لخر الدين هي التي كانت زميلتي
في تقديم ..

.. على ذكر الرمالات من يصحك
من ممثلات السينما في مصر ؟

.. طبعاً فائق حمامة ومريم
لخر الدين وماجدة وسعاد حسني
.. وبالنسبة لزميلاتي في سورية ؟
.. أنا معجبة للغاية بسناء ديسي
ومنى واصف ومها صالح وهيلدا زخم
امهن يمكن امكانيات ضخمة بالنسبة
للمسرح فقط بل بالنسبة للتلفزيون
ولسينما أيضا ..

.. ماذا تترين هذه الايام ؟

.. أحاول ان أغني لافتي بكل
ما يصح المسرح والسينما .. هذه
الايام أقرا مسرحيات تيسى وليامز
المترجمة للعربية ..

.. هل تفتنين لمة أجسية لميسر
عربية ؟

.. أنتن التركية .. لانا في
الاصلي من تركيا ..

وبعد .. هنا بعض الحوار مع أجيل
ممتلة على مسارح مسوزية وفي
السينما السورية .. ولا يمكن للانسان
ان يصلها الا بكلمة « واثمة » ..

وهي اليوم تحمل قلوب السوريين
صعرة خاصة .. وكل من يساعدنا
س من احوايا العرب ..

أما دعوة صريحة للسينما
العربية في مصر .. ان ساعد من
هذه الموهبة الفذة ..

«غارة مفاجئة»

قصة قصيرة جداً

تمودت كريمة ، قبل ان تظن حالة الطوارئ في المدينة ، ان تنص في فترة المساء عند صديقتها
فان ، يفران سسويا المجلات الاسبوعية والجرائد ، وشاهدان برامج التلفزيون .. حتى اذا
الحرب الساعة من الناس معدومة ، وعانت الى بيها ، لتسخر زيارة صديقتها لها في
اليوم التالي .. وعلى الرغم من ان بين ست كريمة وست فان ميدان واحد ، تصبر في دقائق ، فان شعورا
بالخوف كان يخامرها المرة بعد المرة ، بسبب مجموعة من شبان الهي في مثل سنها ، في السابعة
عشر ، يعقبونها بحامي الطراف حتى بابها ، ويلقون على مسامها كلمات جارحة .. الا انه ما كان
يقدرها ان تصبح لاحد من أسرتهما مما يحدث في الطريق ، لتلا تفقد متعة لقاء فائق في الايام التي
تذهب اليها .. وفي خضم الاحداث المتسالة التي جابهها البلاد منذ منتصف مايو ، وفتح باب التطوع
بالتدريب على حمل السلاح ، لم تعد كريمة تذكر هذا الامر الا في وقتها القصير .. واستغرقها تماما
كما استغرق الملايين ، متابعة الاستعدادات الصعبة التي احوالت المدان الى مسكر كبير يمسوح
بالنشاط تلصق على جدرانها صور العدائين الملونة وعبارات التهديد للاعداء .. ويلتهب الناس فيه
بالانفعال ، ويتفجرون بالوطنية .. وكانت هذه المتابعة تولد في داخلها شعورا عذبا بالتفتح والافلام
حتى انها نسيت نفسها تماما في ذلك اليوم العاصي الذي قسوت فيه جبهة البلاد .. ولم تنبه الى
انها تآخرت جدا الا عندما سمعت ، وهي تهبط درجات السلم ، صفارة غارة تدهمها في مكانها .. نظرت
الى ساعها توات الساعة الآن العاشرة .. يا خبر ؟! ووقفت معبرة لوهلة واحدة ، قررت بعدها ان تواصل
سيرها .. اسرعت تنفل من رصيف الى رصيف ، في نفس اللحظات التي انطفأت فيها انوار الميدان والبيوت
والمحال ، وتوقفت المواصلة دفعة واحدة ، لكن تستحيل المنطقة كلها الى قطعة من الظلام
والصمت ، لا يبددها سوى ضوء القمر غير مكتمل ، ووقع الاقدام القوية على الأرض .. قرب كريمة
بالموضع الذي كان يتجمع فيه الناس ، فلمحت بعضا منهم بزي القوة الرصاصي ، يفيضون بالعنوية
اثنا متابعتهم المتدفقة لارحاء الميدان يتفرقون ثم يتجمعون في تشكيلات مترابطة تشير الاعجاب .. وحين
ارشدتها اقدمهم الى الجهة التي يمكن ان يكون فيها اومات براسها ، ومشت بخطى ثابتة تلمس طريقها
تقلب مطمئن

فيل فرج

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

شعر: مجدي نجيب

باسم أوراق الشجر في ليلة صيف
باسم نجمة صغيرة في السما .. في الريف
باسم عوجة الطاقية فوق دماغ فلاح
باسم ضحكة منوره وش الصباح
باسم كوز دره اخضر
باسم الجبين لايفس .. والجبين لاسمر
باسم المرايا لما تعكس نظرتي الحرة
ولما تعكس نظرتي المره
ولما تعكس نظرتي العطشانة
ولما تعكس .. كل لحظة صمت غضبانه
ولما تعكس الاصرار
ولما تحلم بالنهار

باسم سنبلة طالع مسنيله
باسم ضحكة اخواني الصفار ..
باسم دواية الحبر الى صامته وقلبها ملبان كلام
باسم الكتاب لما تصحك فيه حروف
لما تثار فيه حروف
باسم المون الى اكتب فيها المصير
لما تزحف جوه منها صفوف .. صفوف
باسم الكوف ..
الى ياما في حفنها نام النواب
والى ياما هزما جرح المطاب

باسم البنادق الى دايمها نفسها لغنى
باسم الالم في السند متحنى
باسم دخان السبجاره
باسم حبله صغيره بتدعى وبها ف كل شارع وفا كل حاره
باسم البخار لما تغضب زى الانبيا
باسمنا كلنا

برعشة الاصرار في دعنا
برعدة الاصرار
واقفين وقعة الاعصار
واقفين في وش لاستعمار

الله اكبر يحملك بلد
الله اكبر يا بلادنا يا بلد
من اكبر الرجال لاصفر ولد
واقفين وقعة الاعصار
واقفين في وش الاستعمار



من به غارة واسلمه واحلده ،
و يدره مرسج افعه و حدود .
وبالنسبة للهدف الثاني : بعد
صبح - بعمل حركة الجماهير
المريضة - انه لا اسرائيل ولا كل
الدول الاستعمارية ، يستطيع في
يوم من الايام ان يبت الحرف
والنوع وروح الاستسلام في
صوف الامة العربية التي تضم
مائة مليون مواطن ، وعلى الرغم
من انا حركنا معركة .. فلقد لبث
في الوقت ذاته ان مضالنا التمس
المعظم في سبيل حمايه مكاسب
السورة لن يفتل انا .

ان اسرائيل لاسرال ويستغل
محاصرة بالبلاد العربية . وان
العدوان الثالث لم يزد شعوب هذه
البلاد الا كراهية لاسرائيل وسادتها
الامريكان ، ومن المستحيل ان
يخدم احد هذه حكمة بل
.. حريده الجاهل .. مديسه
اقرت بهذه الحكمة : المارخمة
- الحمرانية - محدوت اسرائيل
من ممة التماذي في عدوانها وفي
تعدنها بلهجة المتعصبين ؟ لان
الحركة المدوانية لم تميز ميزان
القوى المنسوبة ولم تميز ميزان
القوى المادية الكامنة

ومن السذاجة ان يظن الناس
ولو كان موشى ديان نفسه -
ان اسرائيل تستطيع الاستمرار
في احتلال ما امتصته من اراض
عربية بالقوة لو فت فلسطين ،
او ان تفرض شروطها وشروط
سادتها ملا حسب او وقت .

اما بالنسبة للهدف الثالث :
فان الامل المتطرفة بان يعيد
العدوان هبة وسيطرة الدول
الاستعمارية على الامة العربية ،
قد أصبحت في الواقع الملاحظ
مبسطه الآن ، امالا بصدده المثال .
ان وقد تصدير التترول العربي
الى البلاد المتواطئة مع اسرائيل ،
واعلاق قناة السويس في وجه مصر
تلك البلاد ، واشتداد حركة
تصفية القواعد الاستعمارية ،
ومقاطعة الصانع الانجليزي
والامريكية ، واعلاق العديد من
المؤسسات والراكر الاستعمارية ،
وسدد الحسمه العربي سدد
الولايات المتحدة ، زميمة الثورة
الصادرة . وغير ذلك من احداث
مصروده وغير مصروده ملا عد ولا
حصر ، فهي الادلة الحجة على ان
العرب لن يتسوا ولن يعمرؤا .

ولا يمكن ان يحتفل النسان في
ملاحظه كيف سطت سمة العرب ،
بصفة عامة ، وسمة الولايات
المتحدة ، بصفة خاصة ، الى
الحضيض في كل مكان في العالم
العربي . ولقد اصبح من المؤكد
بالتحرة ان كل عدوان اسرائيلي
على العرب انا يفصح الدول
الاستعمارية اكثر ، ويزيد من ضعف
نفوذها ، ويهدد المزيد من مصالحها ،
ولا يفعل العكس بأي حال من
الاحوال .

واذا كان العدوان الاستعماري
الاسرائيلي يستهدف ضرب وحده
العرب ، فان الحرضي على هذا



موشى ديان .. اوام حكره

الاستمرار .. حكره .. ديان ..
الامة وسحه من :

لا . لم يتحقق ولا هدف واحد
من هذه الاهداف الثلاثة الرئيسية
فبالنسبة للهدف الاول : لم
يسقط النظام الثوري المدمر في
القاهرة وفي دمشق

ولكن ما عر مصر عدو السحه ؟
ممرها ان جماهير الشعب العربي
في الجمهورية العربية المتحدة ،
و سوريا ، وفي كل بلد عربي ،
تتق ثمة صبيقة وقفالة بصبحه
السياسة العامة التي تتبعها النظم
الثورية العربية في الضال ضد
الاستعمار العالمي . ومعزها ان
جماهير الشعب العربي في الجمهورية
العربية المتحدة وفي سوريا وفي كل
بلد عربي تؤمن ارسخ الايمان بسلامة
الاهداف الاشتراكية التي حققت
مكاسب حقيقية وميموسة للملاحي
والعمال ومختلف قوى الشعب
العاملة .

ولولا ان النظام الثوري التقدمي
في الجمهورية العربية المتحدة وفي
سوريا حقق الحدود في مقوس
حدمه السمية لاصح ان
سحه لسكه لشكره . و
اطلالة الجماهير الشعبية التلقائية
في القاهرة وفي عواصم ومكن العالم
العربي كله عقب قرار الرئيس
جمال عبد الناصر بالتنحي ، لدليل
واقعي وغير مفترض على ان النظام
الديمقراطي الثوري قادر على
الفاعلية ، وان الرعييد الدائم
لهذا النظام هو جماهير الشعب
العامل في هذه الجماهير التي برهنت

سياسة : بقلم ابراهيم عامر

أهداف العدوان

هل تحققت؟

الهدف الثاني :
بت الخوف وروح الخنوع
والاستسلام في نفوس التسلوب
العربية بحيث تصبح مستعدة -
هرما من احتمالات الاسوأ - لان
تتصرف باسرائيل . وان تقبلها
مشرفة على الشرق العربي كله
لحساب أمريكا وبريطانيا ، وان
تتأثر لها من كل ما يطلبه ويطلبه
لها الاستعمار .

**الهدف الثالث ، وهو نتيجة
لحقيق الهدفين الاولين :**
السيطرة الاستعمارية على الامة
العربية كلها ، بما يكفل للاحتكارات
العربية دوام وزيادة استغلالها
لثروات العرب الطبيعية ، وفي
مقدمتها التترول ، مع القضاء على
اتحاد نمو تحرير هذه الموارد من
سيطرة الاحتكارات الدولية .
وما يتعل للدول الاستعمارية
سرجع سحرها وحكمها على
ما عر حده مسد على طون بمسال
اشورة العربية ، مثل قناة
السويس ، وبما يكفل عرقلة اتحاد
الشعوب العربية الى الاشتراكية ،
وعزل العالم العربي عزلا تاما من
الدول الاشتراكية الصديقة ، ومن
دول محه لحربه والسلام .

ماذا نحقق
ود سلما بار هذه هي الاهداف
بندى ارنسية بعدوان ، فان
مر حضا ان تتسائل :
هل تحقق اي هدف من هذه
الاهداف ؟

لكن تكون فعلا على مستوى
الحركة المستمرة بينا وبين اعدائنا
فلاند لنا ان طرح هذا السؤال
بصراحة .. وهو :
هل حقق العدوان الاستعماري
الاسرائيلي ، في الواقع ، مثل ذلك
الانتصار الذي يدعيه لنفسه ،
وروح له مملووه ؟

أهداف العدوان
ولكن نعييه من هذا السؤال
احاة موضوعيه سليمة ، لاند
ان نطرح سؤالا آخر هو :
مالا كانت الاهداف الاساسية
العدوان ؟

واذا ما عرنا بتحليل الواقع
سومره حيا لا ، فان واستندنا
ان يقول - دون ان يقع في حضا
بمعدر - انه كانت سمدوان
لاستعماري الاسرائيلي على الامة
عربية ثلاثة اهداف رئيسية :

الهدف الاول :
استقاط النظم التقدمية في العالم
العربي ، وخاصة في سوريا
والجمهورية العربية المتحدة .
وكانت وسيلة تحقيق هذا الهدف
هي ان تقوم قوات اسرائيل المسلحة
بمران حربيه عسكرية مسباحه
بالجمهورية العربية المتحدة وسوريا
بحث تؤدي - وفقا لتقدير
المهندس - امر لغيران صديدة
د حسة ثاني بقوى حديدة تكون على
استعداد لاصاعة اوامر الدول
الاستعمارية وفي مقدمتها الولايات
المتحدة .

الطريق
إلى بيرسيع

بقلم : کمال النجاشی

العدوان بسور^١ وحده حرب
 بسور مع كل عدو حده حده
 حده ١٩٤٨ بدر حركه ١٩٤٨
 اعترية في نظير حده حده
 وقد فهم بعد حده - سلفهم
 فمن في حده وفي سلفهم في
 سلفهم - وفيهم سلفهم
 في سيادة الانابه وبفصل السالف
 الذاتية للحكومات المائنة للاستثمار
 على مصالح الشعوب
 وادا كان العدوان الاستعماري
 الامرائيلي قد اراد ان يوقف انتاجها
 الاشتراكي ، وان يصرها من
 اصداقنا في العالم الاشتراكي ،
 وفي العالم الثالث ، فلاتك انه قد
 اصبح من الواضح ان ما حدث كان
 على عكس ذلك تماما ، فانتاجها
 الاشتراكي ازداد تدفقا ، وعلاقتنا
 بالاصدقاء من الدول الاشتراكية
 ازدادت توثقا ، وتضاعفنا مع دول
 افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية
 ايراد عليه

ضممان النصر النهائي

ومع هذا ، فليس من الواضح
بعد ، أن الاستثمار قد سلك بفضله
في تحقيق أهدافه الثلاثة الرئيسية ،
أو أنه قد استغلض لنفسه الدرس
الضروري مما حدث ، أو أن
إسرائيل مستعدة لقبيل مصرها
التاريخي العمري ، أو أن الثورة
عربية قد استتامت كل قواها
ورادتها لمواجهة أخطار المستقبل .
لكن الشكيب العربي القوي
الروح يستطيع ، في ساعة الحاجة ،
أن يستجمع قواه من جديد ، وأن
يعيد تنظيم صفوفه مستخدماً كل
عوامل الضعف الموضوعية والذاتية ،
وتنحى إلى الصريح أرق .
ويصل أكثر ، وبصلاة أشد ،
وبمسئولية أكثر جديدة ، وبقدرة
على العمل أوسع وأعمق .
وإذا كان الاستثماريون وأدائهم
إسرائيل قد احتلوا بالصروسعوا
الشروط ورسوموا الأوهام ، فإن
ذلك كله لم يقل أوانه ، فهو باطل
ومضرب ، و - ك - قد كشف
من وحرمة أحسنه .
ولا حد من نوع الشكيب أحسن
العربي يصدق بعد اليوم تأكيد
الماسيين في الولايات المتحدة أو في
غرب ، أنهم استهدفوا العرب .
وليس من قبيل الحماس أننا
نؤكد أن ما أحرزه أعداء الشعوب
العربية من نجاح إنما هو مؤقت ،
بل لعل أكثر ما يفتق هؤلاء الأعداء
- وهم ذلك الحجاج المؤقت - ما أدى
إليه عدوانهم من هزيمة مصونة
وسياسية لهم مستترية عليها ،
بلاشك ، أخطر الأثار على مصالحهم ،
بل وعلى وجودهم ذاته .
إن أعداء شعوب العالم العربي
- باركانهم ما أخرجوا من حريم
أبناهم - رتب عهد - في
معرض الوحدة - حصة في كل بلد
عربي ، وفي نسخة وحدة شعوب
العربية ، وفي تأكيد نفسها على
لن ليعرغ في - في وحدتها الواسعة
وفي وحدت مدته حين سيمر
أبصر لأد

● ماساء فلسطين - قبل سنة ١٩٤٨ - الهمة التشراف المصريين والعرب في مختلف الطوائف مجموعة من ادع المصائد في البحر العربي كله ، لديه وحيدته ..

وبعد ان اصعبت الماسدة نكبة
رهيبه - غضب ١٥ مايو ١٩٤٨ -
نصفت دواوين الشعراء العرب
بمصادد الكفة .

ولكن الرواية العربية لم يتج لها
ان تصار الى هي الماساء والكبة .

هناك مجموعات من النصوص
القصة ، وبطى الروايات من فلسطين
واللاجئين ، كتبها أدباء فلسطينيون
وسوريون ولبنانيون ومصريون ..
ولكن التبعة المصح واشتاتاسا وعمقا
من كل هذه النصوص والروايات •

والله اعلم ان اكبر الاعمال
الروائية عن النكبة - حتى الان -
هي رواية « الطريق الى بئر سبع »
من تأليف كاتبة انجليزية لها معرفة
جيدة للفراء العرب ، هي الروائية
انجيل مابن ..

وعند سنوات نشرت مطبوعات
« كتابي » ترجمة عربية لهذه الرواية
لم يكن لها الاثر الكبير ، وطولت
كما نطالع المصاحرات العربية
والجنسية المادية .. فان قضية
مستطيل العربية لم تكن قد برزت
في شكلها الضخم الحاسم الذي
برزت به في الاشهر الاخيرة .
وبخاصة بعد العدوان الاجلوايريكي
الاسرائيلي على مصر وسوريا والاردن
وله وقت دار الكتيب العربي
بإعادة طبع الترجمة العربية لهذه
الرواية الدامية .. وعترجها هو
الدكتور نظمي لوقا .. ولا يتصور
أفهم أسلوبا لترجمة هذه الرواية

أفضل من أسلوبه .. لهذا حال
اللغة الإنجليزية إلى لغة محترمة
واقامة صة .

ورواية « الطريق إلى بئر صبح »
تمثل وجهة نظر أخته تحاول
إحسان العرب وحصلهم « بل تعف
في صميمهم ونفوسهم أكاذيبهم مفرهم
وجرائته المكررة » ونصير أخطائه
الحقيقي والمكرى أدق تصوير »

وهي رواية كساملة من حيث
بنائها الفني .. ليست مجرد سرد
للتنكية والمصائب الارض العرمة ..
بل هي الى ذلك تصوير بارع
للمشاعر الانسانية في احلك مواقف
الاسنان عندما يصبح بلا وطن ولا
ماوى ولاجنسية ، وقد قبل اعداؤه
اصداق ومواطنيه ، وهنسكوا

الفتيات والنساء ، واغتصبوا كل
شيء .. حتى عبور الموتى !
وأحد أبطال القصة « بطرس »
.. كان من مكان مدينة « اللد »
العرية التي اغتصبها الاسرائيليون
سنة ١٩٤٨ وطردوا أهلها ، بعد أن
ارتكبوا فيها من المحارر والمخاسد
الاحلالية أكثر مما ارتكبه جنود
هولاكو في متعدد ، وحود تسموليت
في دمشق خلال الخمسينات القرون
الوسطى !

وعد فر بطرس وولده انطون الى
- وام الله - مع عشرات الالوف من
اللاجئين الى مصر وحاشه امره

لقد كان الرأفة عند تسعة عشر
ساعة ١٠ وقطع الرجل وولده ومواطنهم
الحجاج اليهودي من مسافات شاسعة
تحت شمس يربو حرارة فسميت
منهم الألوف ، وضاع الأطفال من
أعينهم ومازوا حياها عطاشا ، أو
محروقين يقابل طائرات الغزاة ا

وبعد أن استقر بطرس لفترة في
- أريحا - التي لجأ إليها ... لم
تستطع الأيام أن تنسه بنفسه

المقصود ، ووظيفته المصلوب ، وكرامته
القومية والاسامية التي فاسدها اليهود
بالأفهام .. لم يستطع بطرس ان
ينسى طعم الهزيمة وضماح الشفاعة
القومية ، ولم يستطع ان ينسى معرور
الزمن انه فلسطيني .. وفي النهاية

عليه العهر ، ومات كسح القلب ،
فحطم الروح .. وكانه شقيقه فريد
عل حق عندما قال وهو يذوق
الدموع بحابه حنايه ، لقد فئت
اليهود يا احي .. فليكن بانهم
والنسيب وكار اله نه

وأما انه = اسطون = فتمتلا وأمه
أحلام الصودة الى الأرض الصليبية ،
فيحاول أن يكتسب مع بعض رعاياه الى
= بحر صبح = المدينة القريبه القصصه
في صحراء النقب =

ولكن الطريق الى نثر مسيح اصبح محفوظا بالمدافع الرشاشة في ايدي المحتشقين الاسرائيليين الذين قسموا نثر مسيح الى دولتهم كما قسموا مئات ومئات من المدن والقرى العربية .

ويستطاع ان يكون حرمنا برخصا
المتخصصين ولكن وفقه بمحسوس
ببعضه يثر جمع *

ان الطريق الى بحر سبج هو طريق
الصحية والقداد .. ولابد من المرور
به ..

ورواية « الطريق ال بنو سمع »
نموذج للروايات التي يجب ان نهتم
بإخراجها على النشأة العربية .

ان الخراجها - عل اعل مستوى
فنى - سيكون اسهاما ابجاسا ضعبا
فى توعية شعبنا وحفزه للصلال من
احل النصر ، فى معركة الحياة او
الموت التى فرضها علينا العدو ا هـ



محمد فواز



هند رستم

أسرار وأخبار

علمه . سيد فرعلى

● محمد ...
...
...

● المطر ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

● ...
...
...

جمال المسألة

قال : اني لا احاق من الهباب
المنكرة مادامت في وضعها الطيبى

[illegible]

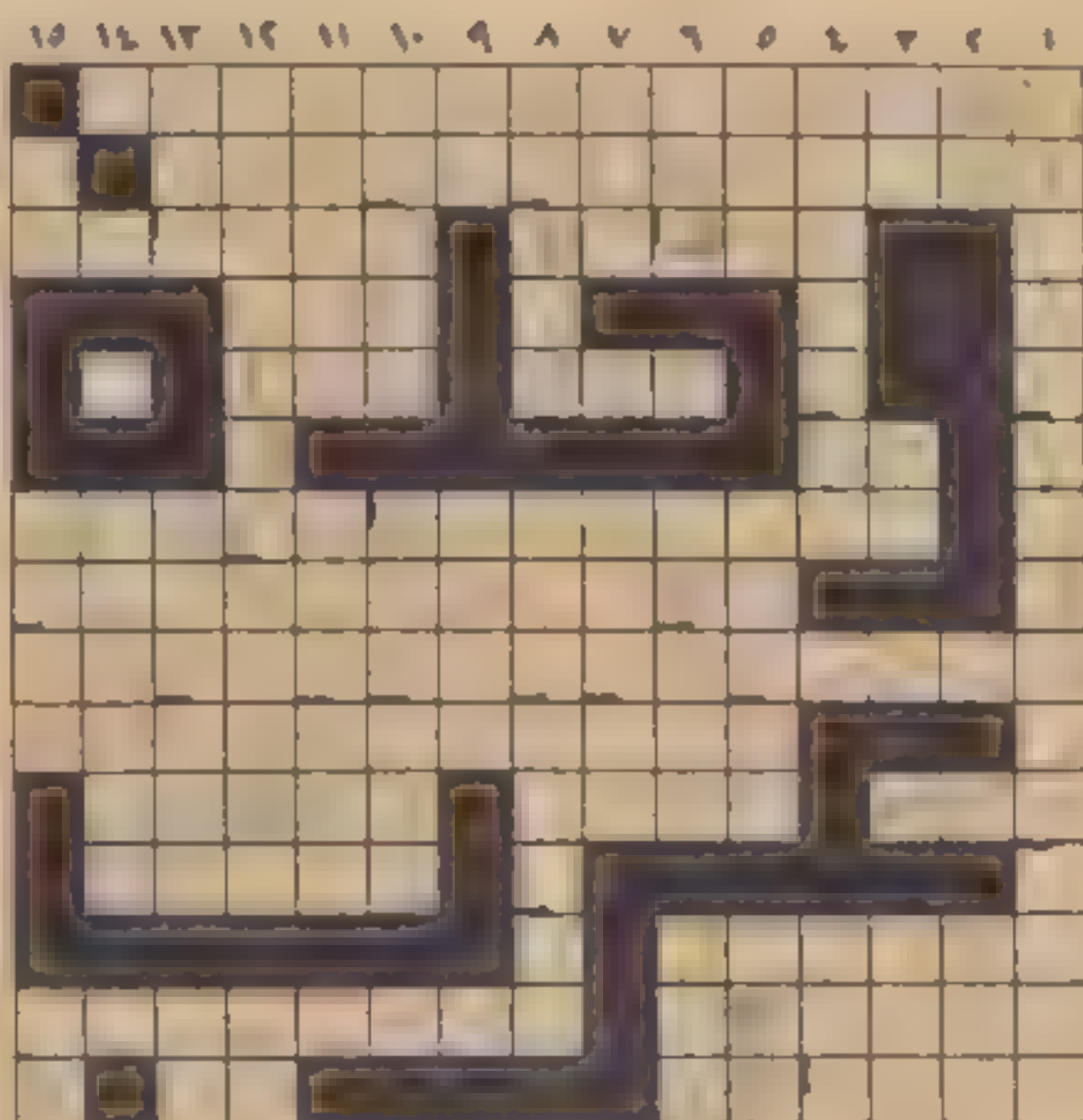
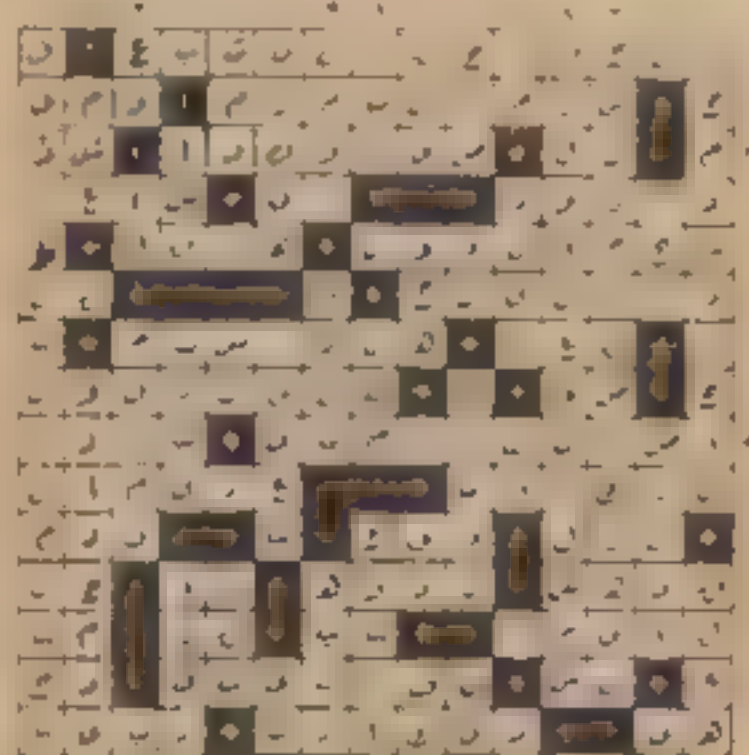
.. !
- أنا لست خفرا منحر سانة
.. وخاصة أن الطرق القبيحة



مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسما وصور الفائزين
في السابعة رقم (٢٥)

رقم « ٢٧ »



اعداد : ابراهيم عطية

يصدر للسيادة الفائزين
الذين لم تنشر اسماؤهم
او صورهم لمسبق المكان.
كما ان الاسماء والصورة
التي تنشر تحل بالفرقة
ملحوظة : ان يذهب الى
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكونون
المنشور بالحلة . . .



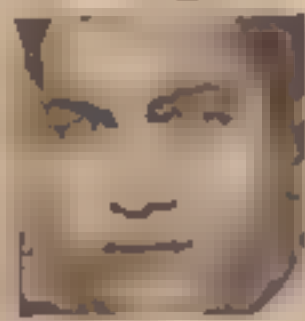
محمود فواد



هاني سادة



رشيد فريد



رشيد الدان



علي الدسوقي



وافيق سامي



اسماء هادي



سامي علي



محمد هاني



هاني امين

راسبا :

- ١ - جمهورية مصرية ، من اسما
الله الحسي ، آله الحرب عند
الرومان
- ٢ - احد الابواب - بان
- ٣ - للقاء - احتفاء - أسرع
- ٤ - من بروت الصادة ، اسم
ممن مؤت - دهر
- ٥ - نوع من الطائرات المقاتلة -
اليد - يمينه ابييه ، صدر
البيض - تعددا في اشواق
- ٦ - من الامم - ملكي
- ٧ - مكتوبة ، جذب - صيد
- ٨ - حرف موسيقى
- ٩ - عرض صوري ، بتقول -
مين ، آله راقية ، حرفان متشابهان
- ١٠ - اكل - برغب
- ١١ - ملنا كلمة غيب ، دساتي
- ١٢ - مكتوبة ، يوجد في المم ،
أق - عشرة
- ١٣ - عاصمة اورية - نعم ،
رشد - ملك
- ١٤ - من - من - شهد ، من
حصن - حرف مد
- ١٥ - مكتوبة - امة
- ١٦ - من - من - من
- ١٧ - من - من - من
- ١٨ - من - من - من
- ١٩ - من - من - من
- ٢٠ - من - من - من

اخبيا :

- ١ - ايها العمال افوا العصر
كدا واكسنا
- ٢ - واعرفوا الارض صولا . . .
- ٣ - بالشمس . . .
- ٤ - اوجد الدنيا غلابا
- ٥ - يشفق ، اداة نصب - من
- ٦ - ابراهيم ، من - من
- ٧ - مكتوبة ،
- ٨ - مكتوبة ، مدرسة ،
- ٩ - مكتوبة ،
- ١٠ - مكتوبة ، من - من
- ١١ - مكتوبة ، من - من
- ١٢ - مكتوبة ، من - من
- ١٣ - مكتوبة ، من - من
- ١٤ - مكتوبة ، من - من
- ١٥ - مكتوبة ، من - من
- ١٦ - مكتوبة ، من - من
- ١٧ - مكتوبة ، من - من
- ١٨ - مكتوبة ، من - من
- ١٩ - مكتوبة ، من - من
- ٢٠ - مكتوبة ، من - من

- ١ - علي الدسوقي الفخري -
- ٢ - من - من - من
- ٣ - ناده عباس ابراهيم - ١ ش
- ٤ - الشهيد عدنان الداني - مسيحي
- ٥ - بشر - اسكندرية
- ٦ - محمد صليوت غواني - مفتش
- ٧ - اول بلدية عمل الوادي الجديد
- ٨ - الخارحة
- ٩ - صري محمد احمد - ٢٤ ش
- ١٠ - اسد - من - حارة اسد
- ١١ - زينة
- ١٢ - يحيى ابراهيم حجاج - ٢٦ ش
- ١٣ - بولنت - كاميخيزار - اسكندرية
- ١٤ - واد احمد فواد - ٦٠ ش دمشق
- ١٥ - من - من - من
- ١٦ - محمد شريف توفيق - ٥ شارع
- ١٧ - عداد - من - من
- ١٨ - محمد عده حسي - من
- ١٩ - من - من - من
- ٢٠ - طارق حسي - من - من
- ٢١ - من - من - من
- ٢٢ - وفاء سامي - ٢ ش - من
- ٢٣ - من - من - من
- ٢٤ - عبد التيمم الشافعي - ٤٨ ش
- ٢٥ - الاسكندرية - الاسكندرية

الفتى

بدون عقد شخصية!

بقلم: صبرى أبوالمجد

- حتى يحضر المخرج - فالذين
ينتظرون هم المخرجون ، أما يريد
أن تسجل السينما الآن طموحه
سحب وحرره
خرج لنا بعد أسابيع أو بعد
سهر قليلة ، أفلاما طريفة ومفيدة
سحب وحرره
استراتيجية الخطيرة .

وكذلك الكتب التي تقدم اليوم ،
ربما كنا نحبها أكثر مما نحبها ،
مستعدة لتستهدف بقوة الروح
المسوية كما تستهدف لتستهدف
انتصار التمرير في كل زمان ومكان
كما تستهدف لوضوح أهداف
لاستعمار القرية والمدينة .
وليس مهما أيضا أن تكون هذه
الكتب للأصدقاء ولا للكتاب
المشهورين وإنما يمكن أن تكون
معمودا أيضا إذا كانت المادة
التي يقدمونها صالحة ،
ومناسبة . . والأفلام التي تعرض
في دور السينما عددا - مثلا -

يجب أن تكون مختارة من الأفلام
ذات الأهداف التي مقال من أجلها ،
وليس مهما أن يكون الفيلم من
الاحياء المية شيئا بأفلام لنس
أو هوليوود ، وإنما المهم أن يقدم
شيئا جديدا ، ومفيدا لنا ، فإذا
لم توجد هذه الأفلام فمن نفضل
لدور السينما أن تعمل أبوابها بدلا
من أن تقدم أفلاما حزيلة تدرج روح
المرجة ، أو روح الميوعة في كتابنا
أما تأمل ونحن نختار هذه

المرحلة الخطيرة من مراحل تاريخنا
أن يكون هناك « هارموني » بين
ما تقدمه الإذاعة ، والتليفزيون ،
والمرج ، والكتاب والسينما ،
بحيث يكون هناك انسجام قوي
ومتن بين كل هذه الأدوات جميعا .
بحيث لا تكون متنافرة أو متناكرة ،
هذه لدور إلى هذه الغاية ، وذلك
لدور إلى العكس ، أن الخطوط
السليمة ، الواضحة التي تعمل

جميعا وراعا هي أن العدوان قائم
والحركة مستمرة ، ولابد من إزالته
آثار العدوان وليس هناك أفقر
على قناتنا وأدياننا ، وكتابنا من
أن يعملوا من أجل تحقيق هذه
الأهداف الكيرة . . داخل إطار
الوحدة الوطنية من الممال والفلاحين
والجود والتفكير والرأسمالية
طية . . وشعبا كما قال قائدنا
ورائدنا وزعيمنا جمال عبد الناصر
قادر على أن يصنع بالعمل وبالعمل
الحاد والعمل الشاق أن يصنع
المحضرات ، وأدياننا وقناتنا ،
وكتابنا ، وصحفينا قادرين -
داخل إطار الوحدة الوطنية - أن
يعملوا بوحدة واحدة على
المركة ، بل على كل من
المركة . . وأحرار ذات خلف
الشعب . . لقد عاربت مقام

أمره بحسبه الحاجة ، و...
... واستند شعب أعاصمه ،
وراء بقائه ماد ، وزعمه بسند
... من جديد . . بساوه العسكري
والسياسي والثقافي والفني والأدبي
وفي دنيا إعادة البناء ليس هناك
أقوى من الإيمان ، الإيمان الذي
يستطيع أن يبدد الحصون ويقضي
على كل أسلحة الدمار

الذي تراه ملأنا لخدمة الحركة
والمرج - مثلا - لا يمكن أبدا
أن يقدم بعض المرحبات التي
تدمت في الماضي وكانت تحوي أهدافا
لا يأس بها ، ولا يمكن أن تمنع بعض
دور المسارح أبوابها للشعب ، في
الدمرة والإسكندرية ، وإنما نحن
نريد للمرج أن يسر إلى الشعب
بدلا من أن يسر إلى الشعب . .
أن الشعب ، ليس هو سكان
القاهرة والإسكندرية فقط ، وإنما
الشعب هو القرية ، والكفر ،
والجبع ، والمرج مطالب الآن بأن
يقدم بسرعة ، أعمالا جديدة ذات
أهداف محددة لخدمة الحركة وليس
مهما أن تكون هذه الأعمال لتوفيق
الحكيم ، أو لثمان هاشور ، أو
لبوسف النوريس ، أو سعد الدين
وهبة ، أو . . أو . . وإنما المهم
أن تكون هذه الأعمال - ولو كانت
لثلاثين مبتدئين مضمورين - متلائمة
تماما لطروف الحركة
لا أكون معاليا إذا طالبت فرفس
المرجبة بأن تنتقل إلى الريف
وتقدم أعمالها الجديدة ، والجديدة ،
بالمجان ، أو ما يقرب من المجان . .

ودور السينما في هذه المرحلة ،
لا يجب أن تنتظر انتهاء الحركة ،
لقد أفلاما منها ومن أبطالها .
أن دور السينما ، في هذه المرحلة ،
وليس بعدها - أن الانتظار حتى
نهاية الحركة كما حدث عام
١٩٥٦ - وتقديم بعض أفلام من
المركة نوع من المجرز الفني ،
نريد أن ننزه المشرقيين من السينما
عندما مه . . أننا لا نريد أن تنتظر
كما قال بعض كتاب الرواية الوطنية

- وهو نظاما يستحق بعضنا
- السنة الكاملة الشاملة للمركة
دون الانحراف في أية موضوعات
حاسية يمكن أن نعد طلبنا عطنا .
أما نعرض مركة مصرية ، وكل
جهاز من أجهزة الإعلام ، وكل أداة
من أدوات التوعية والتثقيف وكل
كتاب وأديب ولما ، مطالب اليوم
أكثر من أي يوم مضى بأن يكون
الحظ واحدا ، والاتجاه واحدا ،
والعمل في خدمة هذا الخط وفي
خدمة هذا الاتجاه فالإذاعة مثلا ،
وهي من أهم أجهزة الإعلام والتثقيف
والترفيه مطالبة اليوم بأن تحدث
انقلابا في أسلوبها وفي عملها ، وفي
المواد التي تقدمها ، لتجيد كامل
وشامل لكل القوى الموحدة داخلها ،
القضاء نهائيا على كل خلافات

شخصية بين العاملين فيها ،
التصديق الكامل بين كل ما يقدم في
كل الإذاعات وفي كل البرامج على
حد سواء ، لم يعد هناك مكان ما في
إذاعتنا - في أيام المركة المسيرة
لاعية مائة ، ولا لستة مائة ،
ولا لتثلية غير هادقة . . وليس
ممن دت أن تحول الإذاعات إلى
حطب مشوية ، وعتامات وشمارات ،
و . . و . . بل نريد أعمالا قوية
مدروسة لا مكان فيها للابتذال ولا
مكان فيها أيضا للانحراف ولا مكان
فيها للزور من المستوى العام
للمركة ، وإذا وجدت إذاعتنا أن
ماصدها من قوى حاملة ليس كافيا
مليها - وأقولها بصدق - أن
تجد - دون أجر - من يريد من
كتابنا وصحفينا . . وأن تكلف -
ولو بأوامر تكليف - من تريد بالعمل

أنا ونحن نعالج آثار العدوان
التلاي الجديد وننظم الأسباب
التي أدت إلى النكسة ، نجد أننا
بحاجة إلى عملية مسح جديدة
بصوت وأداس . . وسبلا لا تكون
معايير أو معطيات إذا لم يكن
كنا ننتظر من الآداب والفنون أسر
ما قدمه أدباؤنا ومثابوا . . وليس
هناك جدال في أن كثيرا من كتابنا
وأدياننا وقناتنا قد قاموا بدورهم
قبل النكسة وفي أعقابها . . وحققوا
مكانا للشعب يريد منهم بل وأكثر
مما كنا نطمح إليه . . ولكننا نكون
مخطئين أيضا ومغالين إذا قلنا أن
أدياننا وقناتنا أو بعض أدياننا
وقناتنا قد قاموا بدورهم الطبيعي
في خدمة المركة، لقد انطلق بعضهم
- ولا نذكر الأسماء - إلى معارك

جانبية ليس هذا وقتها ، وليس
هذا أوانها وراحوا يتفنون ضمن
حدود معينة بالطبع من مكونات
نفوسهم . . ومن أهوائهم الشخصية
وحاولوا توجيه الحركة وجهة أخرى
تختلف تماما عن الوجهة السليمة ،
ولسنا هنا في مجال البات سوء
النية أو سوء القصد ، في هذا
الاتجاه فذلك لا بهمتنا في كثير أو في
قليل ، وإنما نحن هنا - لتجديد
لبدا النقد والنقد الذاتي - نجد
أنفسنا مضطرين إلى مناقشة كل
الأفلام وكل الواهب ، وكل المدرس
الفكرية ، إلى الوحدة الشاملة
فإذا جاز للبعض منا أن يختلف
في الماضي حول بعض المسائل الثانوية
أو حتى الرئيسية في المداوم
الفكرية ، فلا يحق لنا أن نختلف
الآن . أن كل ما نريده وكل ما نبتغيه

五

تحقیق: حسین عثمان

المريضة التي لا تفر عن حقيقتها
الغبان ولكنها تسيء عما يحمله
بفسه من عواجب كبيرة بترويض
اللمعة التي تنطلق فيها الى طريق
النور .

من الحياه في علمه الفسرة من
حياه نحن غنمه المطربة لايمة احمد
.. وكانت يومها في بداية الطريق
الفنى .. ومطلع علمه الاغنيه باعشرة
هونى على اللى قانونى :

وفي عام ١٩٥٨ سافر الى الاتحاد
السوفييتي مع وفد الشباب السوري
الى مهرجان الشباب الذي اقيم هناك
- وكانت فترة هذا المهرجان بمثابة
بمئة دراسية لصد العناصير سكرامستطاع
حلالها ان يطلق على انبياء كثيرة
في فنون الموسيقى ويستمتع الى اعمال
موسيقية كثيرة بعضها قديم وبعضها
حديثه . وراى كل ذلك من صحبه

الموسيقى . وعاد من هناك وفي
رأسه أفكار فية كتجرة عزل على
ن يسمع وان يحصل منها فخره
بالموسيقى العربية ان لم تكن كلها
على الاقل بأعماله الموسيقية الخاصة

وكانت علاقته بهذه بلان أحسنه
عند وفاة كورنيل. وأما اضطراب
في صحة قلبه فبعضه -
فيهم في علاج القلب في
بلازور جوزيف في سنة ١٨٨٠
بعد في جوزيف في سنة ١٨٨٠
في سنة ١٨٨٠ في سنة ١٨٨٠
في سنة ١٨٨٠ في سنة ١٨٨٠
في سنة ١٨٨٠ في سنة ١٨٨٠

عبد المصاحح مستر

يتم في بولنديه
وكان أن تولاه دراساته الموسيقية
ومعلوماته الغنية لأن يكون شخصا
مفلقا موسيقيا مشاهرا

وكان هذا الكتاب التكميلي
أيضاً من قبله من المعروف على
أنه من قبله من أصبح أحد
علام يعرف عليها وتحت مفرقة
منه في دمشق على على هذه
... ..

حول رتت جميعهمه على
الطحين ، فلقن عشرات الاغاني
المطربات ومطربين في سوريا ، لكن
كل هذه الاعمال كانت من الاعمال

[illegible]

وحيث يوجد في
صناديقنا ، التي لا يزال
الفتاح يذكر لها انها صاحبة الفصل
في تشجيعه على اتعابه الجسدي
في الملعب ، والتي صنعت ما وسعها
لجهد لان تخرجه من طبعه العارفين
الى طبعه الملعبين . . . وظلت هناك
يلتمس لها على كتاب الله الكريم
لا يعود الى العرف على الكتابين
وان يفرغ للملعبين . . . وأقسم لها
.. وأعدته هذا المصنف كدكري
عنه . . . ومن يؤمن به
الكتاب . . . مع كتاب لفرقة

من بعد هذا في عام ١٢٨٥ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٨٤ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٨٣ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٨٢ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٨١ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٨٠ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٧٩ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٧٨ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٧٧ هـ
 من قبل هذا في عام ١٢٧٦ هـ

حسن
وسعد الى عبدالمناح وعصته مع
فهد بلال * فالحديث عن عبدالمناح
من عهد الايام لا يستقيم الا بالحديث
عن حديقه فهد بلال * من عهد
المناح بلال وفهد بلال الحانه وكلاهما
من عهد بلال الى عهد بلال *
والحديث عن عهد بلال الى عهد بلال

الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام
 يدع من اداعة فعتق حتى جبروت
 على كل تسلي يرفدعا الكبير
 والصبر ٥٥ في كل مكان ٥٥ حتى
 مطر في الدرجة الثانية في مساج
 ان كانوا يصون هذه الاعيصة
 اذ جاء لاجلهم وكما لتتبعهم

وسافر الاثنان الى لبنان فسيبقهما
شهرتهما العربية التي ملأت سما
المن في سوريا ٥٥ وحققا هناك من
النجاح ما لم يشهدا مطرب سوري
وملحن سوري قللها

[illegible]

تَعْمَارُ الْمَنَافِعِ

التي يقوم به من نهاية سنة -
الامداد في الداخل وفي الخارج .

جاء قرار منع الفيلم الامريكى
الاحتلى مع احتلالنا بجلاء
لواء الاسمار من بلادنا .. وكما
فرحنا عام ١٩٥٦ بجلاء اخر جندي
بريطانى عن ارض الوطن نتمسرح
يوم بجلاء اخر مطير من مطاير
الاحتلال والاستعمار ١٩٦٩
لامرئى .

كانت خطه هذه الحرب الصارده
لجانبه العاطفه مرسومه مشهور
في منذ سسوت في امريكا وفي
رطانيا وفي اسراش .. كانت الخطه
مرسومه عكرنا كما كانت مرسومه
سيا .. فلس صنفه ان هسدم
مريكا نلانه اعلام استخباريه وكان

الارياح الخامة لهم على حبابى
شبه ، فم يحاولوا ان يجعلوا من
السينما فنا يخدم المجتمع .. كل
شيء كان من احل الريح وتحقيق
التروات الطائنه على حباب
الحماسه .. وقد عملته هذه
السينما القديمة - في صيقل الريح
والنجاح الرخيص - الوانا عديدة
من الاملام الهامة والاساسية مثل
الاملام التوجيهية واملام الاطفال
واملام الكرتون ، وهذا يؤكد ان
السينما القديمة كانت بعيدة كل

الحد من أى التزام أو مسؤولية.
والفيلم الرديء يعتبر من الأسلحة
الهادية في معركة ضد الفساد
شباب وهدوء و...
وهذا الفيلم الرديء الهادى
موضوعا وشكلا ومضمونا يقوم بدور

سكني . عرض هنا القام في دور
العرص في بلانا وفي اتحاد جمهوريا
لولا نقطة الزلاقة على المصنوع
التي . هذه الاسلام هي :
الدكتور يفا هو والمطروح والاحيل

٢٢ - الاول يهتفون للشجرة على كل
انجاساتها ومكاسبتها الاشتراكية ويدعو
الى العودة الى عهد المساواة
والإقطاع والثاني يمجّد في الاستعمار
وفي رحل الاستعمار وتسم في ذلّاحه
الى رساله الرجل الاسم امة العالم
الثالث فله يؤكد حق اسرائيل في
ارض المرب من النيل الى الفراف
ويجند في ذلك على تصوير ما جاء
في سفر الكون اول اسفار العهد
القديم في الاصحاحات من ١ الى
٢٢ وسهي العلم الحسب والرب
عند ابراهيم واسه اسحق - بعد

طريق الحرير واسمها اسماعيل - فارس
الغرب ..

كانت هذه الأفلام وغيرها هي
الكتيبة النخبة الاستعمارية التي

الاميرالية وامام هذه الحروف
الحاخمة المادرة الحانة التي قامت
بها امريكا وبريطانيا واسرائيل ..
كان منع الفيلم الامريكى والفيلم
الاجيرى هو جلاء اخر مظهر من
مظاهر الاستثمار الحديد الذى
يسمى ويسمى لى حيت لى سوره
فيلم او كتاب او ملهى للسنى او
محبة اطفال او دار نشر او دموات
ومنع لبعض الكتابه والادباء
العلماء ..

توفیق محمد

الأغاني الجماعية رمز للصلافة العربية

نحن نذكر انه طالما نادى بالاهتمام بالأغاني الجماعية ..
ولكن الأغاني الفردية كانت غالبية وصعوبة الى حد كبير . وممنوع
ذلك ففسيح كان عبد الحميد الحديدي ممسكاً بام الأضواء
بوحوب الاهتمام بالأغنية الجماعية

وبدأت اجتماعات متكررة بينه وبين الفنانين ومؤلفي الكلمات
من أجل هذا الغرض . وما من شك في انه بذل جهوداً كبيرة
لتشجيع هذا النوع من الأغاني .. وقد حدثت بالمقابل بعض
المحاولات والذممة علينا في وقتها .. ولكنها لم تستمر طويلاً .
وما ان بدأت الحركة حتى أخذت الأغنية الجماعية مكانها
الطبيعي والظلي . وظهورت الاناشيد الجماعية الطليعية
والعصرية .. وظهروا التيارات المختلفة على لسان الجماهير .

ومع ان ما ظهر خلال الحركة من أعمال فنية لم يكن في قوة
ما ظهر أيام معركة ١٩٥٦ ، وذلك لاختلاف طبيعة المكونين ، فإما
الأعمال الفنية التي استعصا لها خلال الحركة الأخيرة اتجهت بكل
قوتها نحو استخدام المجاميع والآلات النحاسية والوزيع الآلي
غير ان الأعمال الفنية التي تسبقت في مرحلتها أزاله آثار

النكسة ، وخاصة من ترانيم صوت العرب ، بسيم جملتها
بالصدق والاعتزاز والتنوع والبلون .. وأصبح الإنسان يسمع بها
وبذلك له الاستماع إليها دائماً . ما من شك في اننا اليوم نطرب
لها وسمعي ان تأخذ فنسونا الفانية هذا الطابع بمسقة دائمة
ولسنا الآن في صدد ابراز نور العلم في أغانينا .. أو أهمية
الأغنية الجماعية في حياتنا .. بعد ان فرضها علينا طيسروف
الحركة . والحرب الأمثلة النسائية أم كلثوم « سقط الثوب
عن الوجوه المائدة » وكذلك « عاشين في طريقنا جيد » ولا
خوفنا حد » وغيرها من الاغاني والانشيد الجماعية .

لقد ان الأوان لأن نسمع العالم جواهر العرب وهي تردد الغاني
واناشيد الحركة .. العمال في مصانهم ، والطلبة في مدارسهم
ومعاهدهم ، والملاحون في حقولهم .. الكل يردد أغاني النصر في
معركة العرب الكبرى ضد القوى الباغية .

لم يصبح هناك مجال للشك في اننا جيل على موعد مع التغيير
.. وان الأمة العربية تكتب هذه الأيام أروع صفحات تاريخها ،
بالضلال والبطول والفصحى والعداء في سبيل الحرية والكرامة
والأغاني والانشيد الجماعية رمز لصفاء القوى والمصلافة
العربية ، ووحدها نصف هي يكتب النصر لأمنا الغالية .. والله الموفقون

عجائز الفرح في كل مكان

في كل فرح .. سواء كان عظيماً أو صواباً .. نجد عجائز الفرح
هذه الفئة من الناس التي مهما تبدل من أجلهم ، لابد ان يصيبك
شيء مما ينفذه السنينهم من استغادات لأذه

ولو فرض ان عاملاً بذل أقصى ما يستطيع ، بل أكثر مما يستطيع ،
لأحياء فرح .. فاحضر أم كلثوم وعبد الكريم وعبد الوهاب أيضاً
.. وأقام بوفيات عليها ما لذ وطاب من مأكولات شهية .. فانه
لن يسلم من السنة عجائز الفرح

انها تاكل وتملا بطونها .. وتملا أيضاً ما أحضروه معهم من فوارغ
للمنأ بالطعام .. وتستمتع الى أم كلثوم وعبد الوهاب وفسيح
الحليم .. وبعد ذلك كله لأسلم صاحب الفرح من الكلام المرائي
فئة لا يبعثها الحجب .. كل مهمتها ان تستعد فقط . وفي كل

مكان تجد هذه الفئة المفضونة ، وليس في الأفراح فقط . وقد
ظهرت خلال المعركة بعد المعركة .. يجلسون في مقاعسهم ،
ويتحدثون عن الهزيمة والنصر .. ويشعرون التصرفات .. ويوجهون
الإنهات .. دون ان يتحركوا أو يبدلوا جهداً ولو ضئيلاً .

وكان أحرار النصر عملاً سهلاً ، يمكن ان يتحقق بجمجمة وكلام
مبتور وموتور . وقد ساءب من بالهم ان أحرار النصر يحتاج
الى كفاح هزير .. وأن النصر يحتاج الى تضحيات كبيرة ..

وأن النصر يحتاج الى ان يؤدي كل مواطن دوره في موقفه ..
ان الواجب الوطني يعتم على كل فرد ان يحارب عجائز الفرح في
كل مكان . انه وقت العمل لا وقت الكلام .. وقت تضافر
الجهود لكي نلوم العدو ، وقت الإنتاج والعرض على موارد الدولة

ان الواجب الوطني يقتسم علينا في هذه الظروف ، ان نقطع
السنة عجائز الفرح ، لانهم ساموم فائقة لضوابط الشعب .
ونحن لا نستفيد منهم سوى الكلام الفضل والسلبية المطلقة .
أما ان يقوموا بليل اي عمل للدولة فهو آخر ما يفكرون فيه

جلال فؤاد

عدد يوليو من

الهلال

عدد خاص

عن:

الحرية

● في التاريخ

● في الفلسفة

● في الفن

● في الوضع الراهن

● في الوطن العربي

عدد
عظيم
عادي

أمرية الدرس

أمرية الدرس

كيف يحاربنا اليهود بالمسرح؟

بقلم: حسين جمعة

اتنى انصو كل كاتب عربى مخلص وكل فنان مسرحى ان يسهم ايجابيا وعلى المدى الطويل فى تعميق وتاصيل وتاريخ قضية العرب الحقيقية، ان التاريخ والحاضر والمستقبل كله للعرب، وفي صالح العرب، ولا بسد من نفص شراب الصهيونية العالمية من فوقه، ان اللغات الاجنبية والنشر بها فى كل المستويات سواد كانت مسرحيات اذاعية ام تليفزيونية تؤذع على البلاد الصديقة سلاح فعال فى المعركة

كيف يحاربنا اليهود وكيف تنتج الصهيونية العالمية مسرحيات تهدف الى توسيع مساحة الرقعة الزائفة لتدعى لنفسها حقا ليس لها وتسلب ارضا عربية وتحاول باستمرار تأكيد احقيتها فى الارض التى سلبتها .

ان المتتبع للظواهر المسرحية والمهرجانات الفنية يقف على حقيقة خطيرة تؤكد له ان الصهيونية العالمية قد اندرست فاعلية سلاح المسرح واخذت تركز عليه وتدعمه باعتباره خطا اول من خطوط الحرب الفكرية التى تعطيها مكاسب وقوة تنفيذ منها فى بناء دولتها المزعومة .

وان من عاش مدة سنوات طويلة فى أوروبا لا ينسى شهر مايو من كل عام . فقد سقط يهود أوروبا ويهود اسرائيل على هذا الشهر الذى يسمى شهر المقاومة واسقطوا عليه صبغة صهيونية محضة . وسخروا كل مسرح فى ميلانو أو ميونيخ أو باريس أو جنيف أو أى عاصمة أو بلد كبير من بلاد أوروبا الغربية يعرض مسرحيات تهدف اول ما تهدف الى خطبة الصهيونية العالمية واطهار ضف اليهود الذين يظهرون دائما فى هذه المسرحيات فى شكل برى ولكن مضطهد من قوى جبارة لا تريد له ان يبقى حيا فى هذه الارض . انهم يهدفون دائما فى مسرحياتهم الى ان يظهروا بظهور الضمير المتنامى الذى يستدر عطف الشعوب . انهم يصنعون دائما الى ان يظهروا فى مسرحياتهم بظهور المشرود الذى لا مأوى له ويريد ان يبحث عن بلد يسكنه ويستقل طاقاته فيه . انهم لا يتورعون من ان يظهروا فى مسرحياتهم بعض المسيحيين ورجال الدين منهم وهم يتركون المسيحية تماطلا مع هؤلاء اليهود الضمراء ومؤازرتهم فى اعمالهم . انهم يستغلون كل الامثلة التى تؤثر فى نفس الرجل الاوروبى وتستدر عطفه . فالقطة البيضاء الضعيفة الملقاة تحت وابل من الثلوج لا حول لها ولا قوة تساوى فتاة صهيونية هائلة على وجهها لا حول لها ولا قوة تريد من ينجدتها كما بحثت القطة عن ينجدتها . انهم لا يألون جهدا فى ضرب الامثلة التى تدفع الفكر لساندهم ومؤازرتهم .

ولو نظرنا الى مسرحية من مسرحياتهم الكثيرة لوجدنا انها كتبت خصيصا لتؤكد مساعيهم نحو ارض يحلمون بها . كما حدث فى مسرحية « الديبوك » ومعنا روح الميت التى تتلبس روح انسان آخر وتسلط عليه وتوحى اليه بفكرة ينشرها ويدعو لها . . . تبدأ المسرحية بموت أحد تلاميذ مدرسة التلمود المخلصين المتفانين فى نشر تعاليم هذا الكتاب المسموم الذى يؤكد ان البشر كلهم حمير الا بنى اسرائيل والذى يبت تعاليم قاسية ضد الانسانية وضد الروح وضد السلام . . . بموت هذا الطالب يوتلبس روحه - الطيبة كما يزعمون - حبيبتة الجميلة وتسلط عليها وتحملها امانة بيت الدعوة للوطن اليهودى المزعوم .

ومن خلال هذه الفكرة تعرض المسرحية للمشردين فى الارض المحرومين من الاوطان من وجهة النظر الصهيونية كما تجسد مناعب شرائم اليهود الضمراء الذين لا مأوى لهم ولا حول ولا قوة ولا تملك المسائل الدينية لهم شيئا وانما وصية طالب مدرسة التلمود المتوفى الى حبيبتة التى ليبتها روحه تدلها على مكان الخلاص والوطن الموعود والارض الحبيبة كما يزعمون وبقيادتها هى وزملائها من الشباب ، يركبون مركبا جبلا يسير فى الماء ويرسو عند ربوة رملية فيها نخيل وزيتون وتفايح وفيها يكون اليعاد والظل ، وبغيرها لن يكون لهم مأوى وادبار .

ان هذه المسرحية المسمومة كتبت اول ما كتبت باللغة الروسية ثم ترجمت الى الابطاليسية والفرنسية والانجليزية علاوة على اللغة العبرية وقد امتد لتسجلها منذ عام ١٨٨٢م تقريباً أى منذ قيام الدعوة الى الحركة الصهيونية العالمية ثم أخذ يمساد عرضها واخراجها بكل اللغات وبأكثر من مخرج فى كثير من بلاد أوروبا .

حافظ على سلامة عينيك...
من أشعة الشمس وحرارة الصيف
باعتبار النظارة الطبية والنمسية المناسبة من محلات

محمد ناجح

الخصائص النظارات الطبية والأجهزة البصرية



القاهرة : ١٧١ شارع محمد فريد تليفون : ٩١٣٢١٩
الاسكندرية : ٥٩ شارع سعد زغلول تليفون : ٢٢٠٧٠



مجلة مكي

تقدم

أقوى المغامرات الشيقة



منزل
الصحيفة



مغامرات
ياسر

ومغامرات مكي قاهر الزمن !

الخميس

٢٩ يونية



الشمس ٣٠ مليما

الحكم على "كلاي"

بالسجن

انتهاك أمريكي

للعدالة

مجي الدين فكري



حتى القضاء الأمريكي تفرغ
السوس وتفلت فيه القضية
والدعاة ، ولم تجد الحاكم
الأمريكية مكانا يمكن للمدعى فيها
أن يطعن على نفسه ..

أن مجسومة من المحلفين
الأمريكيين البيض قد حكمت بإدانة
بطل أبطال العالم محمد مسلي
كلاي .. قضت المحكمة الأمريكية
بسجنه خمس سنوات وتفرغه
خبرة آلاف دولار ..

مجسومة من المحلفين البيض
التوا جميعا على كراهية الزواج
الأمريكيين وغير الأمريكيين، جلسوا
ليحكموا شابا زنجيا وفاسح
حياته على كفه وأعلن حربه
المبادئ على التفرة الضعيفة
التي انتهجها البيض الأمريكيون
ونفسوا بأهانتها ..

والشاب لا يكسر البيض ،
ولكن يكره فيهم حقدهم وكراهيتهم
للسود .. يكره فيهم اعتقادهم

أنهم السادة وأنهم وحدهم
أصحاب الحق في الحياة .. يكره
فيهم أنهم يستثرون على السود

اللونين أن يعيشوا بينهم في سلام ،
وأنهم يحرمون على السود التمتع
بأي حق من الحقوق التي يتمتع

بها البيض .. يكره فيهم أنهم يحرمون
على السود أن يتعلموا في نفس
المدارس وليس الجامعات التي

تتلم فيها البيض ، ويحرمون على
السود أن يحصلوا على العلاج
وعلى الدواء من نفس المستشفيات

.. أن يأكلوا في نفس المطاعم ..
أن يرتدوا في نفس المحلات ..

والشاب الأسير اللون الذي
لا يزيد عمره على ٢٥ عاما ، مثل
أمريكا منذ سبع سنوات في دورة

روما الأولمبية ، استطاع أن
يجوز لأمريكا ميدالية ذهبية
متفهما انتصر على كل منافسه في

وزن خفيف الثقيل في مسابقات
الملكة للهواة ..

وكان الشاب الأسير كاسيوس
كلاي ، لا يزيد عمره وقتئذ على
٢٨ سنة ، وتصور أن البطولة

ستكون عند مودته جراء له على
ما أحرز لها من نصر .. ولكنه

فوجئ عند العودة بالأمريكيين
المسؤولين البيض يستقبلون زملاءه
البيض بالقبلات والأحضان حتى

من لم يجرع طعم بطولة .. أما
هو فقد وجد نفسه في المطار
وحيدا ، لا يقادته أحد ، ولا

بصافحه أحد ، ولا يهتبه أحد ،
ولا يشكره أحد ..

وأسرع الشاب الأسير يجرى
خارجا من المطار حتى وصل إلى
في الزواج ، فالزواج هنالك
لا يعيشون بين البيض وإنما لهم

في وحدهم ، يعيشون فيسه
وكانهم سجناء محاصرون بكراهية
البيض ..

ووجد الشاب الأسير لقيفا من
قومه يصعدون الله ويؤمنون
برسولته محمد عليه الصلاوة والسلام
ولم معهم القرآن ، فوجد فيه
دين المساواة ، دينا لا يفسد
بين أبيض وأسود ، ولا فصل
لاحد على أحد فيه إلا بالتقوى
والعمل الصالح ..

واختاره الشاب له ديننا ،
وأطلق على نفسه اسم محمد
على كلاي ، بدلا من كاسيوس
كلاي ..

وكان يشعر في نفسه بقدره
بدلية ، وبقوة ذهنية على تحويل
معارك الملاكمة لصالحه ، فصمم
على أن يصبح بطلا للعالم حتى

إذا ما أصبح له شأن استطاع أن
يقدم قضية الزواج ..

وحصل الشاب على بطولية
العالم قفلا ، وبومها أعلن لأول
مرة أنه مسلم ، وأن إسلامه كان

أهم العوامل التي أدت إلى
انتصاره .. ثم زاد كسلاي
الجمهورية العربية المتحدة وقضى

بها ثلاثة أسابيع ..

كل ذلك أثار ثورة الأمريكيين
عليه ، وبنفس القضية التي
يستندون بها على الأمن في فيتنام ،

وبنفس القضية التي تأمروا بها
مع إسرائيل للعدوان على العرب
وأحوا يدبرون المؤامرات للقضاء

على البطل الزنجي الأمريكي
المسلم ..

أبعدوه عن البطولة ، ولكن
البطولة دانت له ، فواصل
التصاريه حتى سحق الذي نصوبه

بطلا بدلا منه ..

وأخيرا لم يجدوا مفر من
التأمر عليه لقتله ، فقرروا
استدعائه للجنسية ليحارب في

فيتنام ..

ولم يكن لدى كلاي أي اعتراض
على تجنيده ، فهو يعتبر التجنيد
واجبا وطنيا على كل مواطن أن

يؤديه ، ولكن اعتراضه كسان
على السفر ليحارب في فيتنام ..

ولم يكن اعتراضه ناجعا من
خوف من العرب ، ولكنه نتج
من إيمانه بأنه سيحارب أناسا

معتدى عليهم ، قلمهم الأمريكيون
وانقضوا عليهم ليقتلوهم ويذروا
مدنهم وقراهم وبيوتهم وحياتهم ..

واستبكر كلاي على نفسه
أن يشترك في الجريمة .. واعتبر
المسألة مسألة مبدأ ..

وعندما عُدوه بالسجن قال :
مرحبا بالسجن فهو أشرف من
الاعتداء على الأمن في فيتنام ..

وسافروا إلى الساحة التي
يعتدون فيها أيضا على المدل ،
وانتهكوا حرمة المدالة وهم

يحكمون عليه بالسجن وبالفرامة
.. ولكنه المسندل الأمريكي
المضحك !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

الشرف المعنى
حلى التوف

AL KAWAKEB

No. 830 - 27-6-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر من :
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العنبر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١٠ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠ .
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فاصل المصرف في ج. ع. ٢٠٤٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمارات
المستندة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليماً
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهماً
البحرين	١١٢ فلساً
السودان	٦٠ مليماً
عند	١٥٠ سنتاً
اليوبيا	٨٠ سنتاً

سعاد حسني

صورة الغلاف

تصوير محمود عزف



بأقلام النجوم

تعيش الشعوب العربية في هذه الأيام فترة حاسمة في تاريخها تدفع خلالها عن شرفها وحرمتها وترد البج عنوان غادر ضد استقلالها وأرضها ... وكلمة العرب كلهم كلمة واحدة وهي الاصرار على الدفاع عن كل شبر من أرض العروبة ، وطرد الاستعمار وأذناه من تلك الأرض الطاهرة ..

وهم بهذا الاصرار القوياء بوحدهم وبثقتهم بأنفسهم وبقدرةهم على ردع العدوان الأمريكي الاسرائيلي البريطاني هذا العدوان الذي كان يستهدف تحطيم القومية العربية والقضاء عليها ، ولكن مدبري هذا العدوان فانهم ان يعرفوا حقيقة التطور الذي حدث في العالم العربي فقد ولدت الشعوب العربية وفقة رجل واحد يدفعون العدوان القادر والهجوم الذي استعدوا فيه كل ادوات القتل الخبيث الذي يتنافى مع أبسط قواعد الانسانية والشرف، لكن العرب القوياء بوحدهم وبثقتهم بأنفسهم لم يتراجعوا تحت نيران هذا العدوان او يتخاذلوا امام هذا الهجوم ، بل ازدادت وحدتهم اصالة وعزافة ، ووضح للعالم كله ان الوحدة العربية حقيقة لا يمكن انكارها مهما حاول الاستعمار تحطيمها والقضاء عليها

ولعلها مناسبة ملائمة لتقديم باقتراحى هذا وهو ان استمرادنا في معركة المصير وتطهير الارض العربية من الاستعمار تجعلنا اوجه الى اعمال فنية تتشعب مع ما قمنا ، وسنقوم به من كفاح وتضحيات .. وتاريخ الامة العربية زاخر بالاحداث الوطنية الكبرى والبطولات الفردية والجماعية، بل ان العدوان الاسرائيلي البريطاني الاخير ابرز عشرات البطولات الخالدة التي تصلح كل منها لان تكون قصة مسرحية او فيلم او تمثيلية افغاميبة او تليفزيونية ... وهذه اكبر مهمة كلفن في معركة المصير .. مهمة مضاعفة احساس الانسان العربي بنفسه وبالعباءة ، ومضاعفة الجهد من اجل تطهير ارض العروبة .. وانه لا سلام في ارض العرب مع اسرائيل المزعومة مهما استخدمت امريكا من اسلحة مدمرة ..

أمنية زرق

رسالة مستوحاة من
نادية الطنسي إلى فائق حمامة
ص ٢١

